



## முகவுரை.

THE KUPPUSWAMI SASTRI  
RESEARCH INSTITUTE.

மாசில் வீணையும் மாலைமதியுழும்பு.

வீசு தென்றலும் வீங்கிள வேனிலும்

மூசு வண்டறை பொய்கையும் பேன்றதே

ஈசன் எந்தை இணையடி நீழலே.

விறகிற் றீயினன் பாலீற படுநெய்ப்போல்

மறைய நின்றுளன் மாமணிச் சோதியான்

உறவு கோலநட் டுணர்வு கயிற்றினால்

முறுக வாங்கிக் கடையமுன் லிற்றுகுமே.

திருநாவுக்கரசர் தேவாரம்

அன்புரு அறிவுரு இன்புரு என்று மறைகள் முழங்  
கும் பாரம்பொருளை ‘ஆணல்லன் பெண்ணல்லன் அல்லா  
அலியல்லன்’ என்று மெய்யன்பர் கிளக்குவது தமிழ் நக்கள்  
அறிந்த உண்மையே, ‘அம்மையேயப்பா வொப்பிலா  
மணியே அன்பினில் விளைந்தவாழுதே’ எனவும் “அப்பனி  
யம்மையுநீ யண்ணனுநீ” எனவும், தாயான செலவன்’ என  
வும் வாக்கு மனமிறந்த வள்ளலை வழுதவது தமிழ் மரபா  
கும். பிறபல நெறிபற்றிய மக்களெல்லோரும் இறைவனை  
ஆண்பால் என்ற எல்லையில் அடக்க விரும்புவது உண்  
மையே. அவன் பால், திணை, இடம், காலம் என்ற எல்லை  
களைக் கடந்தவன் என்பது தமிழ் மக்கள நன்கறிந்துள்ள  
உண்மையாம். தமிழகம் எங்கும் அருள்வள்ளல் அமர்வதற்

கெனப் பல பெருங்கோயில்கள் அமைந்தன. சிவபரஞ்  
சுடரை நாமும் அன்பர் சமுதாயங்களுக்கு உரிய கோயில்கள்  
ஆயிரத்தெட்டு என்பர். மூவர் முதலிகள் தேவாரம் அருளிச்  
செய்த காலத்தே இவை விளங்கின என்பர் திருமால்  
என்ற நாமரூபத்தால் இறைவனை வழிபடும் அன்பர் சமுதாயத்  
துக்கு நூற்றெட்டுத் திருப்பதிகள் உள என்பர் ஆழ்வார்  
கள் அருளிய பிரபந்தங்களைப் பெற்ற இவை இறைவன்  
அருள் விளக்கம் விளக்குவன ஆகும் எனவும் உரைப்பர்  
இந்த இரு வகுப்பிலும் அடங்காத சிவாலயங்கள் பலவும்  
திருமால் கோயில்கள் பலவும், முருகன் கோயில்கள் பலவும்,  
பிறபல தேவாலயங்களும் நம் நாடெங்கும் இந்நாளில் உள்  
ளன அவற்றுட் சில புராணம் பெற்றனவாகவும் உள்  
ளன. வடமொழியிற் புராணம் இருப்பது தலங்களின்  
பெருமைக்கு உறுதுணையாகும் என்று கருதிய அன்பர்கள்  
பெரும்பான்மையான திருத்தலங்களுக்கு வடமொழிப் புரா  
ணங்களே காண்பாராயினர். சில திருப்பதிகளுக்குத் தென்  
மொழிப் புராணங்களும் தோன்றியுள்ளன இங்ஙனம்  
புராணங்களைப் பெறாதேயிருந்தும் பல்லாயிரக் கணக்கான  
மக்கள் அன்போடு போற்றி வணங்கி அவரவர் நினைத்த  
யாவகைப் பேறுகளையும் எய்தவுரிய நிலைக்களங்களாக அமை  
ந்த பல தலங்கள் இன்றும் நம் நாட்டில் உண்டு. இவை  
சில புதுப் பிரபந்தங்களைப் பெற்று விளக்கமுறுவதும் உண்டு.

திருவாங்ககடிக் பேரன்பு பூண்டிருந்த பிள்ளைப் பெரு  
மாள் ஐயங்கார் என்ற சிவசிய கவிஞரும், திருவருணையிற்  
பேரன்பு பூண்டிருந்த எல்லப்ப நாவலர் என்ற புலவர் பெரு  
மானும் இயற்றிய பல சிறு பிரபந்தங்கள் உண்டு திருப்

புகழ்ச்செல்வர் அருணகிரியார் அமுதமய வாக்கின் அரு  
மையைத் தமிழ்பேசும் குழவிகளும் அறியும். பட்டினத்தடி  
கள், தாயுமானவா, இராமலிங்கசுவாமிகள் முதலிய பெரி  
யோர் அருளிய செய்யுட் செல்வங்கள் பக்திப் பெருநெறி  
க்கு இடையிடையிட்ட தூண்டா விளக்கங்களாக உதவுநின்  
றன நல்லோர் சென்ற நெறியைப் பின்னோரும் பின்பற்ற  
முயல்வது இயல்பே என்பதைச் சென்ற நான்கைந்து  
நூற்றாண்டுகளாகத் தமிழகத்தில் எழுந்த பல அந்தாதி கலம்  
பகம் தூது உலா கோவை முதலிய பிரபந்த வகைகள் நன்கு  
விளக்குகின்றன.

இந்நாளைய அறிஞர் பலர் 'பிரபந்தங்கள் இயற்றுவ  
தும் இறைவனை வழிபடுவதும் பழைய முறை; உண்மைப்  
புலமை இருப்பின அது புதுப் புது நெறிகளில் நுழைந்து  
புதுப் புது நலன்களை விளக்கி மொழியின் ஆற்றலை வளர்க்க  
வேண்டும்.' என்பா இஃது உண்மையே என்பதை நன்கு  
உணர்ந்து, புதுக் கவிதை யுலகில் மகுடம் பூண்ட திரு.  
சுப்பிரமணிய பாரதியாரா புதுமை வழிகளிற் சந்தங்களைப்  
படைத்துக்கொண்டு பல புதுப் பொருள்களைப் பற்றிக் கவி  
தைகள் புனைந்தனா.

புதுதிறைக்கு அடிகோலிவைத்த அப்புலவர் கவிதைக  
ளிற பெருமபாலன பழைய நெறிக்கு அரணாக நிற்பன  
என்று ஒருவா கூறத்துணிந்தால், நவயுகச் செல்வர்கள் நகை  
யாதிரா அவர் நகைப்பினும் உண்மை அதுவே என்று  
துணிந்து கூறலாம் வேதார்த்தப் பாட்டுக்கள் கண்ணன்  
பாட்டுக்கள் தேவி கீதங்கள் முதலியவை பழைய நெறியைப்  
புதுவுருவத்தில் விளக்குவன, பாஞ்சாலி சபதமும் ஸ்வசரி

தையும் பழமையை மறைத்த புதுமை முறைபொருந்தி யமைந்தன. திருப்பள்ளி யெழுச்சி திருத்தசாங்கம் நவரத்தின மாலே தோத்திரப் பாடல்கள் என்பவை முழுவதும் பழைய நெறியையே பின்பற்றி அமைந்தன. பிற பாட்டுக்கள் புதுமை விளக்க வந்தவை என்று கூறலாம். இங்ஙனம் கூறுவதால் பாரதியார் புதுமை மணத்துக்கு ஒரு குறையும் விளைந்து விடாது, பழமையை முற்றிலும் வெறுத்து ஒதுக்கி நிமிர்ந்து தனித்து நிற்கும் ஆற்றல் புதுமைக்கு இல்லையென்பதே விளங்கும். பழமையும் புதுமையும் வலக்காமும இடக்காமும் போல இணைந்தே யிருப்பது உலக இயல்பு என்பதை உயிர்வகை ஒவ்வொன்றிலும் காண்கிறோம். அங்ஙனமே உயிர்ச்சக்தியுள்ள கவிதைச்செல்வமும் இருமையும் பொருந்த அமைவதேயாகும் என்பதை அறிஞர் ஏற்றுக்கொள்வர். இந்த உண்மையை உள்ளத்திற்கொண்டு செய்யுட் செல்வத்திற் றினைக்க விரும்புவோர் தத்தமக்கு எவ்வெக்துறையில மிக்க சுவை தோன்றமோ அவ்வததுறையிலே முயற்சி புரிந்து பயன்பெற நினைப்பதே அடைவாகும்.

மோனை எதுகை முதலிய முட்டுக்கட்டைகள் வளரங் கவிதைக்குத் தடைவினைக்கும் என்பது மலையாளிகள் கருத்து ஆகும். பாரதியார் புதுமைக்கவிதை ஒவ்வொன்றிலும் மோனை எதுகைகள் முதது முத்தாக அமைந்திருப்பதை, அவற்றை அனுபவித்துப் பாடுவோர் அறிபாதிருக்க இயலாது ஆரிய மொழிக்கும் அதன் இனமாகிய பிறமொழிக ளுக்கும் ஒன்றியமையாத செய்யுளங்கம் என்று கருதப்பெ ருத மோனை எதுகைகளே தமிழ்ச்செய்யுளின் தனிச்சிறப்பை விளக்குவன. இவற்றின் பெருமையை மதியாது தமிழுக்கு

இவை வேண்டா என்று உரைக்கத்துணிவேர் தமிழ்களின் உயிர் நிலையை அறிந்து தமது கருத்தை மாற்றிக்கொள்ள வேண்டும், சங்கச்செய்யுளில் இந்த நியதிகள் இல்லையே என்ற பார்க்கு, அவற்றின் நடையும் பிறகாலச்செய்யுள் நடையும் வெவ்வேறாக இருப்பதும் இவற்றின் போக்கே மாறியிருப்பதும், நோக்கமே வெவ்வேறு வகையாய் அமைந்திருப்பதுமே சிறந்த காரணங்களாக எடுத்துக்காட்டத்தக்கனவாம்.

இனி ஒரு சிலா “தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சிக்கு இந்நாளில் வேண்டுவது உரைநடையே, செய்யுள், அளவு கடந்து வளர்ந்து விட்டது, இனி அதன் வளாச்சியை ஒடுக்கி உரை நடையைப் பெருக்க வேண்டும்” என்று கூறுவது உண்டு. தமிழ்மொழி பூரண வளர்ச்சி பெற்று உலகத்தினை ஆண்ட பல நூற்றாண்டுகளின் பிறகு வளர்ச்சியும் இயக்கமும் பெற்ற மொழிகளை எடுத்துக்கொள்வோம். அவற்றுள் ஒன்றேனும் இன்று “எமது வளாச்சிக்கு உரை நடை யொன்றே போது, செய்யுள் நடை வேண்டா” என்று கூறுவது உண்டா? கூற நினைப்பதும் இல்லையே. அங்ஙனம் இருக்க, இருதுறைக்கும் போதியவளவு ஆற்றல் பெற்றிருக்கும் நம் அழுத்த தமிழ்மொழி ஒரு துறையே வளர்வது சாலும், மற்றொரு துறை அருகாக என்று நினைப்பது அறிவுடைமையின்பாற படுமா? அயலநாடுகளில் ஒரு நாளில் நூலுயிராக கணக்கில் புறந்சல போல எழுந்த உரைநடை நூல்கள் எல்லாம் நீண்ட வாழ்வு படைத்து உள்ளனவா? நம் நாட்டில் இந்த நூற்றாண்டிலே எத்துணை உரை நடை நூல்கள் எழுந்தன? இவற்றுள் எத்துணைய இரண்டாம் பதிப்பே பெறுது மறைந்தன? இந்தக் கணக்கை

எவரேனும் சற்றுப் பொறுமையாய் எடுத்துப் பார்ப்பது உண்டா? ஒரு முறை நூறுபிரக கணக்கில விலையாகிய புத்தகங்கள் பிறகு தேடுவாரற்றுப் பொதுப் புத்தக சாலைகளின் மூலமுக்குகளில் உறங்கிக்கிடப்பது உண்மை யனுபவம் அன்றோ? ஆதலின் ஒரு நூல நிலையான புகழ்பெறுதற்கு அதன் உள்ளுறை காரணமாகுமேயன்றி நடைகாரணம் ஆகாது எனபது வெளிப்படை, செய்யுளாயினும் உரைநடையாயினும் அதனை ஆக்கியோன் உண்மைப் புன்மை படைத்தவனாய் இருப்பின், அது என்றும் அழிவுறாது. சில புலவர் பலலாயிரக கணக்கிலே செய்யுள செய்தும் புகழ்பெறுது மறைந்ததுண்டு. ஒன்று இரண்டு செய்யுள இயற்றிய புலவர் சிலர் அழியாப் புகழோடு விளங்குவதுமுண்டு இதற்குக் காரணம் கூறவும் வேண்டுமோ? அவரவர் வாய் மொழியே காரணத்தை விளக்கிவிடும். செய்யுட் செல்வம் ஒரு நாட்டின் உண்மைப் பெருமையை விளக்கும் கருவியாதலால், அதன் வளாச்சியில் ஒவ்வொரு மக்களும் ஊக்கம் கொள்ளல வேண்டும்.

புதுமை நெறியிலே பல செய்யுட்கள வளர்த்தருகிய இந்நாளிலே பழமை நெற்பற்றிய சில செய்யுட்கள ஆங்காங்கு தோன்றுதலும் நலமே. மலிகை முலலை சாதி, சாமந்தி முதலிய மலர்களையே அணிந்து பழகிய தமிழ்ப் பெண்மணிகள் இந்நாளில் ரோஜாமலரினும் கனகாமபர மலரினும் மனத்தைச் செலுத்தித் தம் நாட்டுப் பழைய மலர்களை மறந்து வருகின்றனராயினும் கதம்பம் என்ற பெயரோடேனும் சில சமயங்களில் அவறறையும் அணிய விரும்புகின்றனர். அங்ஙனமே புதுமைக் கவிதைகளில் உளம் புஞ்

திய தமிழ் மக்கள் பழமை முறை பற்றிவரும் பிரபந்தங்களை யும் அவற்றில் உள்ள சுவையை அறியும் நோக்கத்தோடு பயின்று மகிழ்வார்.

இம்முறையாலே, தட்சிண சீகாகாணம் என்று காந்தத் தாற் புகழப்பெற்றதும் பழமை பொலிந்த புராணம் உடையதும் புதுக்கோட்டைத் தமிழ் மனசை நுலத்துக்கு வழிபடு தெய்வமாகிய பெரியநாயகியையும் சீகாகன்னநாதனையும் தன்னகம் கொண்டதுமாகிய திருக்கோகர்ணம் என்ற திருத்தலத்தைப் பற்றி முன்பு இயன்ற சில பிரபந்தங்கள் முததமிழிலும் உளவாதலால் நன்னாவலர் சென்ற அச்செநநெறி பற்றியே அருள வெள்ளம் பொழியும் திருவிழியும் அனபரையாளும் கழன்மலருங் கொண்ட 'ஸ்ரீ பிஷ்ணுதம்பிகை' என்ற பெரியநாயகியின் துதியருவமாக அமைந்த இப்பிள்ளைத் தமிழ் தமிழுலகிற புகுகின்றது.

பிள்ளைத் தமிழ் இலக்கணம் நன்குணர்ந்த பெரியோர்கள் மலிந்த தமிழகத்தே தனித்தமிழ்ச்சில் இச்செய்யுளை இயற்றி அன்னைக்கு அரப்பணம் செய்யத் துணிவு கொண்டது, மறை மொழிகளையே மலர்களாகக்கொண்டு அருச்சிகளும் திருவடியில் மண்ணில் விழுந்த மலர்களும் புதுதற்கு இடம் பெறும் உரிமையை நோக்கியே யாகும். "குறறமே தெரிவார் குறற நாமுனிசொற்ற பாவினும் ஓர குறை சொல்வாரால்" என்பது உண்மையே யாபினும், "பித்தா சொன்னவும் பேதையர் சொன்னவும் பத்தர் சொன்னவும் பன்னப் பெறுபவோ" என்ற கூடப் கவி முழுவருவதை உலகம் அறியும்.



பிரபந்தங்கள் பலவகையாமாயினும் அவற்றுள் அந்  
தாதி, பிள்ளைத்தமிழ், கலம்பகம், உலா, கோவை என் ற  
வகைகளே மிகுதியாக வழக்கில உள்ளன. பிரபந்த வகை  
களை யெல்லாம் தம் நாததினவுதிர நன்கு பாடிய மகாவித்  
துவான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையவாகள ஆண்பாற் பிள்ளைத்  
தமிழ் பெண்பாற பிள்ளைத் தமிழ் என்ற இருவகைக்கும் பல  
அமைததுள்ளார்கள். அவர்கள் வைத்த வழிபாற்றி இந் நூற்  
ருண்டிலும் சிலா இப்பிரபந்தம் இயற்றியுள்ளார். இவற்றை  
யெல்லாம் ஆதிபோடந்தமாகப் பயின்று இன்புறுவோர்  
மிகுதியாய் இல்லாத இந் நாளில், ஆழத்திலும் அகலத்திலும்  
நாட்டம் இனிச் சொல்லடுக்கால் அவையை வெருட்டும் புல  
மையில் மருண்ட பலர் மிக இந்நாளில் தமிழ் மக்கள் ஆத்  
ரவை நாடி இச்செய்யுள் வெளி வருகின்றது.

இச்செய்யுளிற் பன்னாறு குறைகள் இருக்கலாம். இல  
க்கண நெறிப் பிறழ்ச்சி இருக்கலாம். ஆயினும் தெய்வத்  
திருவருள பெறும் கருத்து முன்னாட்புலவர்க்கு இருந்தவள  
வில் எட்டுணையும் குறைவில்லை யென்பதே ஆககிபோன்  
வணக்கத்தோடு தெரிவித்துக் கொள்வதாம். தெய்வத்தை  
எந்த உருவத்தால் நினைந்து, எக்காலத்தில, எந்நாட்டில, யார்  
பாவினாலும் அருள்வது என்பதே அதன் இயல்பாம். கண்  
ணனும் கீதையில் 'என்பத்தன் அழிவுறுவானல்லன்' என்று  
மிரதிஞானைச் செய்தான். கலமஷமிகக் கித்தமும் பாவத்திர  
விபத்தால் வாழும் வாழ்க்கையையும் தக்கன தகாதன அறி  
யாப் பேதமையும் உள்ள மாந்தர்க்கு இக் கலியுகத்தில் நாம்  
சங்கீர்த்தனமே கதியாகும் என்பது ஒரு வடமொழிச் செய்  
யுளின் கருத்தாம். இதுபோன்ற பல நற் கருத்துக்களை

ஆன்றோர் செய்யுட்களாலும் நன் மக்கள் வாய்மொழிகளாலும் கேட்டுக் கேட்டுப் பழகியிருக்கும் தமிழ் மக்களுக்கு இப்பெரிய நாயகி பிள்ளைத் தமிழின் தோற்றம் மிகையாகத் தோன்றாது.

செய்யுள் செய்யும் துறையில் முப்பது ஆண்டுகளாகப் பயிற்சி பெற்றமைபாலும், பல நல்லிசைப் புலவர்களது அரும்பொருட் பேழைகளிலே புகுந்து புகுந்து சொல்லும் பொருளும் கவரும் திறம் படைத்துணைமையாலும், (துறைவனருள் ஒன்றே துணையெனக் கொண்டு தொண்டைமான் நாட்டில் உத்தியோக பதவி வகித்திருக்கும் உரிமைபாலும் தமிழ்த்திருப்பணி புரிவார் இனத்துள் எவ்வழியாலேனும் கலந்துகொள்ளல் வேண்டும் என உள்ளத்தில் எழுந்த ஆர்வத்தாலும், கடலிடை யில் விழுந்தாயையும் காதகருளும் கருணைவல்லியென அப்பெருமாட்டியின் புதல் கேட்ட செபலாலும் வாழவுக்கடலில் வீழ்ந்து தவிக்கும் ஒவ்வொரு உயிரையும் தனது கழற்புணையாற கரையேற்றும் நாயகி அவளே என உணர்ந்த உறுதியாலும் இப்பிள்ளைத் தமிழை அவள்திருவடி மலரிற் சமர்ப்பிக்கின்றேன். இச் செய்யுள் இப்பன்று இரண்டாண்டுகள் ஆகியும் அச்சுருவம் கொடுத்த உலகிற்குதவும் அமயம் இப்பொழுதே அரைவதாயிற்று.

தமிழ் மகளின் தவப்பேறுகத் தோன்றி அருடபணிபுரிந்து தமிழ் மக்களைத் தமக்குப் பலவழியாலும் கடப்பாடுடையராகச் செய்து இருமதிமுன் சிவபதம் புகுந்த முதுபெரும் புலவர் மகாமகோபாத்தியாய உ. வே. சாமிநாதையரவர்கள் பார்வைக்கு இச்செய்யுள் அனுப்பப் பெற்றிருந்தது அவர்

கள் அம்புலிப் பருவத்திலே சில திருத்தங்கள் தெரிவித்தார்கள். அவர்கள் விருட்டியலாறு திருத்தங்கள் எல்லாம் முறையே அமைக்கப் பெற்றன அவர்கள் எனவேண்டுமோ கோட்கியைந்து ஒரு சாத்தங்கி செய்து அனுப்பியிருந்தார்கள். அதனை இப்புத்தகம் வச்சுக்கு வரும்போது உபயோகித்துக்கொள்ளலாம் என்று எண்ணி எனது தமிழ்ப் புத்தக சாலையில் வைத்திருந்தேன். இறைவன் திருவருள், தமிழ்த்தாய் புலம்ப, அப்புலவர் பெருமானே அழைத்துக்கொண்டது போன்று சாத்துக் கவியையும் மறைத்து விட்டது. பலமுறை தேடியும் அது அகப்படவில்லை, ஆகவே இச் செய்யுளுக்கு இனி எவரிடமும் சிறப்புப்பாயிரமோ சாத்துக்கவியோ கேட்பதில்லை என்ற முடிவோடு இப்பொழுது வெளியிடப் பெறுகிறது.

இப் பிரபந்தம் நிறைவேறிய பிறகு, 'கம்பர் பிள்ளைத் தமிழ், திருவள்ளுவர் பிள்ளைத் தமிழ், நம்மாழ்வார் பிள்ளைத் தமிழ், சங்கரர் பிள்ளைத்தமிழ், முத்துமாரி பிள்ளைத்தமிழ் என்ற பிள்ளைத்தமிழ் பிரபந்தங்களும் சதாசிவப்பிரம்மேந்திர விஜயம் என்ற ஒரு காவியமும் நிறைவேறின. கம்பர் பிள்ளைத் தமிழ் காரைக்குடிக்கு கம்பர்கழகத்தில் அறிஞர் பலர் முன்னிலையில் ஸீக்ரம் ஆண்டு பங்குனி மாதத்தில் நிகழ்ந்த கம்பர் விழாவிலும் நாட்டாசன் கோட்டையில் நிகழ்ந்த கம்பர் விழாவிலும் அரங்கேறியது. கம்பர் கழகத்தார் அதனை அச்சிடுவதாகக் கூறி வைத்திருக்கின்றனர். நம்மாழ்வார் பிள்ளைத் தமிழ் திரு. சீக்கணித் தமிழ்ச் சங்கத்தார் வச்சிட ஏற்றுக்கொண்டால் அவர்களிடம் உள்ளது, சங்கரர் பிள்ளைத் தமிழ் ஸ்ரீகாஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதிகள் திரு

மூன்று, நீடாமங்கலத்துக்கு அடுத்த பூவனூர்த் திருத்தலத்  
தில் சித்திரபாண சங்கர ஐயங்குயன்று அரங்கேறியது.  
சதாசிவப் பிரம்மேந்திர விஜயம் என்ற காவியத்தின் இரண்  
டாயிரம் செய்யுட்களும் நெருநில் உள்ள சதாசிவப்பிரம்ம  
அதிஷ்டானத்தில் அரங்கேறின. உபநிடதச் செய்யுளும்  
இக்காவியமும் இந்நாளில் நெருந்தலத்தில் யோக சமாதி  
யின் பொருட்டு எழுந்தருளியிருக்கும் ஐம்மொழிப் புலமை  
படைத்த வேதாந்தகேசரி ஸ்ரீ. பிரணவானந்த சிவப்பிரம்மே  
ந்திரஸ்வாமிகள் திருமுன்று படனம் செய்யப் பெற்றுப் பரம  
அணக்கிரகத்துக்குப் புகுந்திரம் ஆயின. “வித்வந்  
மண்டலத்தின் பரிதோஷம் பெறுமளவும் கவிக்குப்பிரயோக  
விஞ்ஞானம் சாதுவாகத் தோன்றுது” என்பது மகாகவி  
காளிதாசன் கருத்தாம். அவ்வுண்மையை நன்கு அறிந்து,  
இச்செய்யுட்டினைச் சமயம் வாய்த்தயோதெல்லாம் பல பெரி  
யோர் முன் படித்தக் காட்டியுளேன். இறைவன் திருவரு  
ளால் இவை யனைத்தும் தக்க ஆதரவு பெற்று விரைவில்  
வெளிவந்து தமிழுலகுக்குப் பயன்படவேண்டும் என்பது  
என்று வேணவா ஆகும்.

சங்கத்தால், தமிழமுதம் ஊட்டி, அளியேனைத் தமிழ்ப்  
பணிக்கு ஆளாக்கிவைத்த மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தார் பேரு  
தலியை உலகம் அறிய வெளியிடுவதே யான் அவர்கட்கு  
இயற்றும் சிறு கைம்மாறு ஆகும். தமிழ்மயமாய் விளங்கிய  
திரு. பொ. பாண்டித்தளாத் தேவரவர்கள் ஸ்தாபித்த தமிழ்ச்  
சங்கமும் சேதுபதி செந்தமிழ்க் கலாசாலையும் இல்லாதிருப்  
பின் எனக்கும் தமிழ்க்குற தொடர்பு தோன்றுதற்கு இடம்  
இல்லை. ஆங்கிலக் கல்வியின் மோகம் வளரும் நாளிலே

என்னைத் தமிழ்ப்பயிற்சிக்கு ஊக்கிய எனது குலதனமாகிய வறுமைக்கும் ஒரு பெரு வணக்கம் உரியதாகும். இன்று எங்கள் குலத்தில் நால்வர் தமிழ்ப்பயிற்சி பெற்றவராய் இருப்பினும் தொடங்கிய நாளில் முன்னின்ற தனிப்பெருமை எனக்கே யுரியதாகும் இந்த உரிமையை ஒன்றுக்கும் பற்றுத சிறியேற்குத் தத்த கவிழ்த தெய்வததின் திருவருளை என்றும் மறவேன்.

இனி இச்செய்யுள் அச்சேறிய வரலாறு சிறிது உரைக்கப்படும். ஒவ்வொரு பொருளுடைய விலையேறி கிறதும் இப்பெரும் போர்க்காலத்தில் காகிதத்தின் விலை நாளுக்கு நாள் ஏறுவது நன்கு அறிந்தும், பெரு நகரங்களில் என்ன விலை கொடுத்தும் காகிதம் வாங்குவதே அரிதாகத் தோன்றும் நிலைமையில், இறைவி திருவருளை இப்பிரபந்தம் வெளி வருவதற்கு ஒரு துணையைத் தந்தது. செய்த நன்றியை நாவாரப் போற்றி உலகம் அறியவைத்தல் நன்றி பெற்றவர்க்கும் பிறர்க்கும் நன்மை விளைக்கும் புண்ணிய கைங்கரியம் ஆதலால், இவ்வுதவி செய்தார பெருமையைச் சிறிது உரைக்கத் துணிகின்றேன்.

நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் உலக நலம் கருதிப் பல வகைத் தருமங்கள் இயற்றுவதிற பயின்று பயின்று புகழ் புனைந்த புண்ணிய மரபினர் என்பது தமிழகம் நன்கு அறிந்த உண்மையாம் ஆசிர மயமாக நிகழ்ந்து வரும் இந்நாளைப் போர்க் கிளர்ச்சிபால் இம்மரபினரிற் பலர்தம் செல்வத்திற் பெரும் பகுதியை இழந்தது பததிரிகை படிப்போர் எவரும் அறிந்ததே. செல்வக் காலையில் அரும் பெருந்தருமங்கள்

செய்த இக்குலத்தார் இன்று தரும கோக்கமேயுடையராய் இருப்பது இனியும் விரைவிலே இவர்கள் முன்னிலைமை பெறுதற்கு ஏற்ற அறிதிறியாகும். ஆடம்பரத்திற்கென்றே தருமம் செய்வார் பலர் உண்டு, உள்ள உணர்ச்சி தூண்டலால், ஏழைகளுக்கு இரங்கித் தருமம் செய்வார் மிகச்சிலரே. ஆயிரம் செலவா விருந்துண்ணும் பிரபுவின் மானிகை வாயில் கஞ்சிக்குக் கதறுகின்ற ஏழைகளைத் தூரத்தியோட்ட நாய்கள் பல இருப்பது உண்மையே. 'இந்த ஆரவாரம் விரும்பாமல் தருமங்கள் புரிந்துவரும் பரம்பரையிற் பிறந்த பொருள் வணிகர் புழ, தென்னாட்டிலும் பிறநாடுகளிலும் ஆசநதிராககம் நிசுழுகின்ற ஆலய தருமம் விதநியாதானம் அன்னதானம், தண்ணீர்ப்பந்தர் முதலிய தருமங்களால் என்றும தின்று நிலவு.

புழக்கே உடம்பெடுத்த பொருளவணிகர் மரபில் பலவான்குடியில் நெடுநாளாக நிலைத்த குலம் ஒன்று உண்டு. வயிரவன்கேயிற் பிள்ளையார் வகுப்பிற சூரிமைபூண்ட இக்குலத்தாருள் உயர்திரு, ராம கு. சுப்பிரமணியன் செட்டியார் என்ற செலவாகும திருமதி வள்ளியம்மையாச்சி என்ற செலவிக்கும் தவப்புதலவராகத் தோன்றிய திருவாளர், ராம கும.சு. குமரப்ப செட்டியார் என்ற செல்வச்மோன் இப்பிரபந்தம் அச்சிட்டு வெளியிடும் முழுப்பொறுப்பும் ஏற்றுக்கொண்டார். இவரது அன்னையார் குன்றக் குடியில் திருவாசக மடம் அமைத்த அனுதினமும் அடியார்களுக்கு அன்னதானம் செய்துவரும் சிவநேசச் செல்வர் சிவாச்செட்டியார் என்ற பழனிப்ப செட்டியார்க்கும் கோனாபட்டு கற்பக விராயக கலாசாஸையைப் பல்லாண்டு

நன்கு நடத்திய மகாதேவா என்ற முருகப்ப செட்டியார்  
 க்கும் உடன்பிறந்த தமக்கையார் ஆவர். இவரது தந்தை  
 யாரும் இக்குலத்தாரும் பலவான்குடியில் திருவாசக  
 பாடசாலை குமரகணபதி கோயில், திருக்குளம், நந்தவனம்  
 முதலிய சிவதருமங்களில் ஈடுபட்டுள்ள பெருங் குணமணி  
 கள் ஆவர். முதுமொழிக்காஞ்சி முதலா நல்வழி என்ற  
 நீதிநூல்களின் பதிப்பு ஒன்று இவர தந்தையாரால் தரும  
 வெளியீடாகக் கற்பக விநாயக கலாசாலையின் மூலம் வெளி  
 யாகியது.

ஆண்டில் இளைஞரேயாயினும் அறவுள்ளததிற் பெரியா  
 ராகிய இவர சிவபுராணத்திருவகவலை மாணிக்கவாசகர்  
 குருபூசை வெளியீடாகத் தருமமாக வெளியிட்டுப் பலராகும்  
 உதவினா. பிரதோடவிளக்கம் என்னும் வசன நூலும்  
 இவர உதவியால் சிவநேசச் செல்வர் வெளியீடாகப் பரோப  
 காரமாக வெளிவந்துள்ளது. சைவசித்தாந்த சமாஜத்தார்  
 திருவாசகப்பதிப்புக்கு உரிய பொருளுதவியை முன்பணமாக  
 இவரே மனமுயலது செய்துள்ளார். குன்றக்குடிபைச்  
 சேர்ந்த சண்முகநாதபுத்தில் ஷண்முக வித்தியாசாலைத்  
 தருமத்தையும் நன்கு நடத்தி நடவடிக்கை வருகின்றார்.  
 திருவைபாறு அரசா கல்லூரியிலே பயிலும் தமிழ் மாணவ  
 ருள ஒருவனுக்கு வேண்டிய எவ்வகை யுதவியும் இவர  
 செய்துவருகின்றார். குன்றக்குடி மலைபடிவாரத்தில் திரு  
 னந்தா விளக்குத் தருமம் ஒன்று செய்துள்ளார். தமது  
 அன்னையார் பெயரால் அமராவதி புதூர் மகளிர் இல்லத்துக்  
 குப் பொருளுதவி செய்திருக்கிறார். கோனாட்டு நகரத்தில்  
 கொப்புடையம்மன் திருக்கோயில் முன உள்ள வளைவில்

மின்சார விளக்கு விளங்கத்தக்க பொருளுதவியை மனமுவந்து புரிந்துள்ளார். இவ்வனம் பலவகைத் தருமங்களிலும் இளமையிலேயே ஈடுபட்டு இன்னும் எவ்வெவ் தருமங்களை எங்கெங்கு எவர்பொருட்டு இயற்றலாம் என்ற எண்ணமே உடையவராய் இருக்கும் இச்செல்வா திருக்கோகர்ணம் பெரியநாயகியின் பூரண அனுகரகத்துக்குப் பாத்நிரர் ஆகும் வண்ணம் இததருமத்தையும் ஏற்றுக்கொண்டது தமிழ் மக்களபேறேயாகும். இவரும் இவர் குலமும் எல்வாழ்வு பெருகி நீடுழி வாழ இறைவி திருவருள நல்குக என அவள் திருக்கழல்களை மனமர இறைஞ்சுகின்றேன்.

செய்யாமற் செய்த வுதவிக்கு வையகமுட  
வானகமுமாற்றலிது (வள்ளுவர்)

புதுக்கோட்டை,  
சித்திரபாண ஆளி. }  
22—6—42.

நா. கனகராஜய்யர்,  
தமிழரசியர்.





பாயிரம்.

விநாயக வணக்கம்

— — —

1. பொருளமணம் பொலியும் கவிமலர் தொடுதூப்  
புரைதவிர உளத்தினுல நினையும்  
புலவர்தங் கருத்தில விளங்கொளி யாகிப்  
பூரண வானநத மயமாம்  
அருளமதம் பொழியும் கயமுகப் பெருமான்  
அறுமுகன் வளளியை மணக்க  
அடைந்தருள பெரிய களிற்றர சாகும்  
அமலனோ ரிருகழல பணிவாம  
தெருள்வளம் கனியும் புதுவையர் கோமான்  
திருமுடி யணிசெயுங் கழலாள  
தேவர்கள் தேடி யறிவரும் பெருமைச  
சிவபரஞ் சுடரிடம பொலிவாள  
மருள்மலங் கழறறி யடியனே னுளத்தும்  
வந்தருள் கோகனத திறைவி  
வண்மைசால பெரிய நாயகி புகழாய்  
வருள்ளைத் தமிழதழைத் திடவே.

சிற்சபாநாதன்.

— — —

2. முனிவார் மூவா யிரவரும் சுரரும்  
முறைமுறை வணங்கியேத் தெடுக்க

முழுமுதற் றலைமை தனதெனு முண்மை  
 மூவகை யுலகமு முணர்த  
 தனிவரு மெய்ம்மை யானந்த மயமாம்  
 தத்துவம் விளக்கிய நட்டம்  
 தமனிபப் பொதுவிற குறிதக நூ கூததன்  
 தாண்மலா முடிமிசைப புனைவாம.  
 பனிபடு வரையிற பிறந்ததே யன்றிப்  
 பக்தியின் வலையிற பட்டுப்  
 பற்பல தலத்தும் கோயிலகொண் டருளும்  
 பரவசக் கருணைபூண் செலவி  
 இனியபைந் தமிழின் றலைமைபூ ணிறைவி  
 எழிலவளா பெரிபநா யகியின்  
 இணைமலர்க் கழல்கட் கிசைந்தசெந் தமிழின்  
 இணாத்தொடை நன்குவாழ கெனவே.

விசுவேசுவரன்.

3. முத்தியை யருளும் நகரங்கள் தாமுள  
 முதன்மைகொள திருததல மாநி  
 முழங்குறு கங்கை பெருககெடுத தொழுகு  
 முறைமைகொள காசியம் பதியிற்  
 சித்தியை விழையும் யோகியர் எவர்க்கும்  
 தெளிவுறக காட்சிதந் தருளித  
 திரும்புத வில்லாப் பெரும்பெயர் வாழ்வு  
 செகத்திலே யருள் செய்யும் பெருமான்

சத்திய வுருவ மெனத்தனை யடைவோர்  
 தாரக பிரமன் குணரத்  
 தந்தருள் விசுவ நாதனா தலைவன்  
 சரணங்கள் கைதொழுதப் புகழ்வாம்  
 பத்தியை யுணர்வோர் மனத்திடத் தலர்ந்த  
 பாததா மரைகொள்கோ கன்னப்  
 பார்ப்பது பெரிய நாயகி புகழைப்  
 பரிய தமிழுதழைத் திடவே.

சிவனடியார்.

4. தங்குல மறந்து தந்நிலை மறந்து  
 தமக்குள தருமமு மறந்து  
 தம்மையே சிவத்தின் திருப்பணிக் கெனவே  
 தகைமையாற கொடுத்திடு பெரியா  
 சங்கர னருளிற றனயனை யரியத  
 தராததைக கையளித் தகலத  
 தந்நிலை விரத பங்க நேராது  
 சத்திய வாக்குரைத தமைய  
 மங்கள் வாழ்வு பரசிவ னடியார்  
 மனமகிழ் பணியெனத் துணிய  
 வல்லவ ரெனவே யுலகங்கள் புகழும்  
 மாதவா அடிமுடி புனைவாம்  
 பொங்கிய வளங்கள் பழுதிய தமிழ்ப்  
 புதுவையர் தலைவனை யாண்ட  
 புண்ணியச் செலவி பெரியநா யகியின்  
 பொலன்கழற் கணிபுனைந் திடவே.

## நல்லிசைப் புலவர்.

5. இலக்கண மைந்துந் தமைப்பணிந் திறைஞ்சி  
 யியன்றகுற் றேவல்கள புரிய  
 இயற்றமிழ்த் துறையு மிசைததமிழ்த் தொடையும்  
 இறையவன் புகழவிரித திடறகே  
 நலக்கவே பொருந்த வின் றுநன் கிருந்து  
 நாளையே யழிந்திடு மனித்தா  
 நலமிலாச் சிறப்புப் புனைவது கருதா  
 நல்லிசைப் புலவரைப் பணிவாம்  
 அலக்கணி ணினைந்து கிணையுமுன் படியர்  
 அகம்புகுந் தவரவர் வேட்ட  
 அளவகல் வாழ்வு விழிக்கடை நோர்க்கால்  
 அருள்செயும் கோகனத் தெய்வம்  
 விலக்கறு மிறைவ னாற்றலே யுருவாய  
 விளங்கிய பெரியநா யகியாம  
 விமலையின் கழலிற புனைந்திடு கவிதை  
 வியனுல கதினிலை பெறவே.

அனையடக்கம்.

6. நாற்கவித் துறையும் முறைமுறை யறிந்த  
 நல்லியற் புலவர்கொல் புகழே  
 நயந்துதன் செவியி னேற்றருள் புரியும்  
 நாயகி கோகனத் திறைவி

பாட்படு பொருளின் றிற கனித் துணர்ப்  
 பச்சிளங் குழவியா மடியேன்  
 பாடலை யணியுந் திருவருட் பொலிவாற்  
 பரவச முறச்செவி சாய்ப்பாள  
 வேற்படைப் பெருமான் செயபவாய மலர்ந்த  
 விரிந்தநான் மறையெனு மழலை  
 விருப்புடன் கேட்டு மகிழ வது போனறே  
 விழலனேன் புன்சொலுஞ் சுவைக்க  
 ஏற்குமெம் பெரிய நாயகி யன்னை  
 யின்னருள் வண்மையீ தன்றே  
 ளளியருக் கெளிமை வலியருக் கருமை  
 யியைபுறு மிகறவியா மவளே.

நூல

# 1. காப்புப் பதவம் திருமால்.

7. திருநான் மறையின் சிவததாரந்த  
 திருப்பொற கழல்கள வருந்தமுந்தை  
 செழிக்கும் புனலபா யமுனையிடைச  
 சிறுவா காணக் காளியன்றன்  
 பெருமால் கழலத் திருநடனம்  
 பேணி யினிய குழவிசைத்துப்  
 பெரும்பா ரதப்போர்க் களத்தினிடைப்  
 பேச வரிய பொருள்பேசும

திருமால் கழல்கள் நாப்புகழ்ந்து  
 சிந்தை யாரத் துதிபுரிவாம்  
 திருக்கோ கனத்துச் சிவபெருமான்  
 தேவ தேவ னிடத்தமரும  
 பெருமா விறைவி யருள்கனிந்து  
 பிறங்கு விழியா ளாடி யவர்கள்  
 பேணு முருவ மெலா முடைய  
 பெருநா யகையைக் காக்கவென்றே.

1

சிவபிரான்.

8. கங்கை யடங்கு சடாடவியிற்  
 கதிராகொள பிறையும் பணியுமனங்  
 கலந்து பொருந்தி யுறவாடக்  
 கருணை பழுத்த பரஞ்சடரின்  
 சங்கை யறுத்து மறைப்பெருநூல  
 சாற்ற வரிய திருவுருவைத  
 தகவே யுளத்தில நிறுத்தியவன்  
 சரண கமலம் பணிகிறபாம்  
 தங்கை யெனவே பயோதகிவாழ்  
 தலைவ னுரிமை கொண்டாடத்  
 தக்கன் இமய மலையரயன்  
 தனையை பெனவே பரிந்தழைப்ப  
 மங்கையுருவோ டடைந்துபர  
 மங்களத்தை மணந்தருளும்  
 மனங்கொள் பெரிய நாயகையை  
 வண்மை நலத்தாற் காக்கவென்றே.

2

## விநாயகர்.

9. பெருகுறு புனலைக காகதநி னடக்கிப  
 பிறைமுடிப பொருளையே நினைநக  
 பிறங்கிய வளங்கள் பொலிதம் முகத்திற  
 பேச்சற நடந்துறு முனிவன  
 அருகடைந தவன்னைக காகததை வாங்கி  
 யருளவெள்ள மெனப்பரந தோட  
 ஆர்புனை முடிமன் னவாகுலக கொடியாம்  
 ஆறென வுலகிணக் குதவு ம  
 கருணையின முகிலைச செயயமா ணிக்கக்  
 காகதிகொள கரியிலைப பணிவாம  
 கடலினும பெரிதாந தாழ்குநிலை வளாக்கும்  
 கடமைகொள புதுவைமன னவனை  
 அருள்புனை யடிமை பெண்கொளு முரிமை  
 அருமறைத தலைவிகோ கன்னத  
 தமர்ந்தரு ளிறைகி பெரியநா யகியை  
 அன்பொடு காததருள கெனவே.

3

## முதுகப்பிள்ளை.

10. இருக்கன் மறைந்த வெருபொருளை  
 எளிய வரிய செம்பொருளை  
 இதுவென் றுணர வுலகுயிரகட்  
 கிசைக்கும் கடமபூண் ளெவிறைவன்



செருக்கின் மலிந்த வவுணர்குலம்  
 தேவாக் கயற்றுந் தீமையெலாம்  
 செயபோன் கதிராமுன் பரிதிகாப்பத்  
 தீயந்தே யொழியப் புரியயிலோன்  
 பொருப்பின் முடியில் விளையாடு  
 புலமைப் பெருமான கழல பணிவாம்  
 புலியும் விண்ணும் பிறவண்டப்  
 பொருளு முறையே யீன்றுமின்னும்  
 விருப்பின் விளங்கு கன்னியுரு  
 விளங்கப் பொலிந்த பெருமாட்டி  
 விண்ணோர் பரவும் கோகன்ன  
 விமலன் துணையாக காக்கவென்றே.

4

நான்றுகள்.

11. ஒலியுருவப் பிரணவத்தின் உட்பொருளென்  
 றறிவர்கணம உணர வந்த  
 உரையிறந்த பொருளதெரிக்கும் மறைக்கடலில்  
 உரிமையினால் உண்மை காணும்  
 மெலிவில்பணி யுடையவனென் றதுபுகன்ற  
 மரபறிந்து விரிந்த ஞாலம்  
 விளங்குயிர்கள் படைத்தருளும் பரமனெனக்  
 கலைக்கிறைவி விருமபி யேற்ற  
 தலைவனென வுலகுசொலுந் திசைமுகளை  
 மனநினைந்து தணிதல் செயவாம்

தமிழ்க்கிறைம தனியுரிமை தனக்கெனவே  
 தாங்குஞ் தனக்குத தாயாம்  
 நிலைமை பெறு கோகன்னத் தலத்திறைவி  
 யடியருளம நிறைந்த செலவி  
 நிகமமறிந் துரைப்பரிய வருட்பெரிய  
 நாயகதாள நிலைத்தற கெனறே.

5

இந்நிர்ள்.

12. ஐந்தரு நின்று நினைந்த வணஞ்செய  
 ஆளம ராவதியான  
 அவுண குலாசனி முகிலினை புராதரும்  
 அமரகு லாதிபதி  
 செந்திரு நாயக னிளவ் லெனப்பெறு  
 திருவுறு பிறையுளான்  
 செயலுறு வேளவியி னவிகளி னுரிமை  
 செறிந்தவ னைப்பணிவாம்  
 சிந்தனை புரிபவா நெஞ்சக மேவிய  
 திருவருள நிறையிறைவி  
 சிவனை மணந்தல குயிராகள புரந்தருள்  
 தேவி புராதனிதாள  
 வந்தனை செய்திடு முரிமை யெனக்கருள்  
 வண்பெரு நாயகியை  
 வஞ்சமில் புதுவையில் மன்னவா தாயினை  
 வன்பொடு போற்றுகலே.

6

தீருமகள்.

13. உயிர்கள் வளர்ந்திட வலகு மலிந்திட  
 வுளமுற வருள்தலைவி  
 உவமை கடந்துறு மெழிலுறு நலமமை  
 உருவுள செம்மலராள  
 பயிர்கள் கிளர்ந்திட மழைகள பொழிந்தருள்  
 பண்ணவ னிளவலெனும்  
 பண்டைய தெய்வத நெஞ்சிடை மருவுறு  
 பரவிய தாள்பணிவாம்  
 செயிர்கள் நிறைந்துள வுளனு மடைந்தருள்  
 தேவர்கள் தேவிசிவை  
 திருவளர் கோகன நாயகி புதுவையர்  
 சேவக மேயுடையாள்  
 அயிர்கள் மலிந்துள கடலெனு மரடையை  
 அணிநில மாமகளின்  
 அன்புறு மக்களை யின்பொடு காததருள  
 அமலையை யருள்கெனவே.

7

கலைமகள்.

14. அறிவுதருங் கலைகளெலாம்  
 தன தருவாய் அமைந்திருந்தும்  
 அறிபொருளை நாடுவளபோல  
 ஈடமையும் அணிகரத்தன்

நெறிபெருகு மிசைததுறையின்  
 முடிபுணரு நிமலைபெனல்  
 நெகழுவறுநல லிசைபொழியும  
 வீணையினுல நிறுவியவள  
 செறிவுடைய பரம்பொருளை  
 யுலகுணரத் தெளிவுறுக்கத  
 திருவிளங்கு படிசுமணித்  
 ' திருக்கோவை யேநதுமன்னை  
 நறியமலர்க் கழலிணைகள்  
 நாடி மனத தடததடைப்பாம்  
 நம்புமவாக் கருளபெரிய  
 நாயகியைக் காக்கவென்றே.

8

துணிக்.

15. அமரகுலம் வாழ அவுணகுல மாள  
 அருள்புரியு ஞான பரையாகி  
 அடியவர்கள் தேடி நினையுமுரு மேவி  
 அகிலவுல காளு மனையாகும்  
 சமரவய வீர நெறிநிலவு தேடி  
 சரமசரம் னீறு பெறநாளும்  
 தகைமைதரு சூலி யிறைவிமயி டாரி  
 சரணமலர் நாடி யடைவோமே  
 இமயவரை வாழவு பெறவெழில்கொள் மேனை  
 இதயமகிழ தூய மகளாகி

எளிதில்வரு வானே வெளிபவரு வானே  
 இனிபதமிழ் தோது புலவோராகன்  
 சமயமறி வானே மனமறிக்கி லாத  
 சருவனிட மேவு பெரிபானே  
 தமிழிறை தாயை யாருளெழுமிவாழு  
 தலைமையில் நீடு நின்னவானே.

9

சுந்த மாதம்.

16. அன்ன ஆதி யமரத்தருள பெண்மணி  
 ஆட லேற்றினை ஆரந்த வணங்குபுண்  
 அணிகொள கேகய வாகன மயகையே  
 அரிய வியர சாண்டு நடத்தவாள  
 மன்ன நீடரி யேறமா மாதசீர்  
 மாம தத்தபி ராவத முரபவள  
 வலிய பேய்களை ஆக்குவ ளாடுமழு  
 மாத ராகமில் வாழதகி வணங்குவாம்.  
 சொன்ன வண்ண நலங்க ளாருளியே  
 சூழ்ந்த வன்பரைக காததருள நாயகி  
 தூய மாதவர் நான்முறை யோதினர்  
 தோததி ரஞ்செய முன்வரு நாரணி  
 தன்ன முமபிரி யாது தமிழிறை  
 தான தனமந் தழைக்கு மனத்துறை  
 சங்கரப் பெருமான் பெரு நாயகி  
 தாள்கள் வாழ்வுற நாடு நினைப்பினே.

10

## முப்பத்து முக்கோடி தேவர்.

17. சோதித்த நூல்கள் புல சொல்லுக் கடங்கரிய  
 தூயமைப் பவிதகூரைசல வாயடைச் சிறப்புடையள்  
 துன்பத்து மின்பத்து மொன றுற்ற நெடுசுடைய  
 சொறசெலவர் நாட்ட தக வைதழிட்ட சோதியுரு  
 வாதித்த வாதியாகக் காணரிய மாபையென  
 வாழவுள்ள தேவதையெம மாலைக் கெடுத்தருள  
 வந்துற்ற செலவிதமிழ மன்னாக்கு நல்லன்னை  
 வரையற்ற புகழ்பெற்ற வளளற பிராட்டிசுவை  
 சாதித்த தறசெயகை பொன்று மறியாதவுயிர  
 தர்க்கத்தின மீறியவோர சாந்தத்தை மெய்தவருள்  
 தாய்மைத் திருகதலைவி கோகன்னய வாழிறைவி  
 தாளேத தகுந்தநெறி வாழப் புந்தருளவா  
 ஆதித்தா பன்னிருவா பநிநொருந்திராகள  
 ஆயுளவேதியிருவர் நாலிரு வகைகளெனும்  
 அன்னார்கள் தலைமைபெறு முப்பத்து முக்கோடி  
 யாகவுல கம்புகழு தேவாதந தலைவரே.

11

## 2. செங்கீரணப்ப நவம்.

18. எவரும் பருகிலாச் செவியமுத நுகர்வுறுநல்  
 ஏற்றத்தை நாடிநின்றேம்  
 இறைவனெம் பாசுவத் துரிமையென விமவான்  
 இயற்றிய தவத்துதித்தே

பாவரும் புதழ்பெருநு மேனீதன கலசம்வரு

பாலமுத முண்டுவனாவோய

பனிவரைச் சிகரமிசை வினையாடி மகிழுகின்ற

பசுசை பசுங் குழவிபே

தாவறுந் தவநெறியா தீயூன று தாண்மலர்கா

தம்மைமெழி லாயமுடககித

தலைநிமித தொருகாத தவிரினை பெடுத்தொருகை

தரையினம் தூனறியைததே

தேவரும் பெறலிய சீரமுத மொழுகவே

செங்கீரை யாடியருளே

தென்றிருக கோகனனம் வாழ்பெரிய நாயகி

செங்கீரை யாடியருளே.

1

19. எழுதுதற் கரியதாற னெயிர்க் ணுறுமெய்மமை  
ராதென வெடுத்துரைக்கும்

இனியபணி பூண்டருளும் வேறபடைச செவவேனே

யெந்தைவரு கென்றெடுத்தே

கெழுமுநற சுவைமழலை மொழிகமத லாயெனக்

கேட்டுமகிழ் வெய்துமனனே

கிரியையினே டிசசையே ஞானமா சத்தியாக்

தொழுதுனைப் பரவிய தாமெண்ணு பேறுறத்

தொண்டரினம் வந்தனைந்தே

சொற்செல்வம் நல்குவாய் நல்குவாய் என்னவே

சோர்விலா தோதிநிறும்

செழுமாமிகு புதுவைநா டாண்டருளு மரசியே

செங்கிரை யாடியருளே

தென்றிருக் கோகன்னம் வாழ்பெரிய நாயகி

செங்கிரை யாடியருளே

2

20. பொருளினை யடக்குந்தெறி டல்லாத சொல்லுண்டு

பொருள்கள செல்லு மகிறததாற

புலமைக்கு வளர்வெலலை நிறவியமா சொல்லுண்டு

புலவரு மருண்டுநிறக

இருளினை யடைந்த சொற்பொருளுந்நி சதநியால

இன்னவை யெலாமவிளக்கும

இறைவிக் யெனவுனை யுள்ளமலர் எற்றிநின்

நேதநிநிறபா இமையவா

அருளினைப் புலகுபா தெய்வமே யடியமேம

ஆனந்த வெல்லையறிய

அருமறைச சிமுறைய மெய்ப்பொருளை யோதியருள்

அன்னையே தமிழவேந்தன்

தெருள்வரு புதுவையா சுரிமைநூ ணரசியே

செங்கிரை யாடியருளே

தென்றிருக் கோகன்னம் வாழ்பெரிய நாயகி

செங்கிரை யாடியருளே

3

21. இந்திரத் தலைவனெடு கணவியும வாய்வும

இறுமாந்த நெஞ்சா நின்றே

எதிர்வந்த வருவமயா தென்னான் கறிகிலார்

எளிபபுன் சிறுதுரு மபாஷ



தந்திரத் தலைமபெறு மறையினுட் பொருளறிவு  
 சாரமுயல் உன்றநாளில்  
 தத்துவச் செம்பொருளை யிறறென் றுரைக்கவரு  
 சங்கீ யைமவறுபே  
 மந்திரத் தெய்வமென மாதவாகள தெளிகின்ற  
 மாதுதிரி புசந்தரி  
 வள்ளன்மை யுருவெடுத தோங்கிவளர் செல்வியே  
 வாக்கைக் கடந்தபடையே  
 செநதிறத தமிழிறை யி புதுவைநக ராளியே  
 செங்கீரை யாடியருளே  
 தென்றிருக் கோகன்னம் வாழ்பெரிய நாபகீ  
 செங்கீரை யாடியருளே.

### வேறு

22. பொற்கிரி கிலையின் மெய்யொரு பாதி  
 பொருநதிய மெய்யுருவே  
 புண்ணிய வன்பாத நெஞ்சக் மாமலா  
 பொழியு மதுததெளியே  
 நற்குடி மங்கையா வேண்டிய வாழ்வுகள்  
 நல்கு திருக்கவுரீ  
 நாவலர் நாவினு நெஞ்சினு நின்று  
 நலந்திகழு சேயொளியே  
 கற்பக நாடியா உள்ள நிறைந்தருள்  
 கருணையின் வாரிதியே

கரிமுகன் வேலவ னெனுமிரு மதலையர்

கனிவொடு தழுவனையே

சிற்பரை கோகன சங்கர னமபிகை

செங்கோ செங்கீரை

தென்றமிழ் நாடுடை யாயபெரு நாயகி

செங்கோ செங்கீரை.

5

23. சத்துசித் தென்னவே யானந்த மென்னவே

சாற்றிய மும்மையுமாய

சச்சிதானந்த வொருமையுமாகிய

சங்கரன் மெய்ததலைவீ

சுத்த சிவத்தின் தானந்த தாண்டவம்

சொல்லறு தூவெளியில

தூய விழியினை கண்டு களித்தருள

சோதியே ஞானநிதி

அத்துவி தப்பொருள மெய்க்குரு வோத

வருளிய நாவிறைவீ

ஆரண நாடரு செயயவ னேசுவை

யாகிய சாகவரீ

சித்து விளங்கிய கோகன நாயகி

செங்கோ செங்கீரை

தென்றமிழ் நாடுடை யாயபெரு நாயகி

செங்கோ செங்கீரை.

6

வேறு

24. அந்தர விமையவர் வந்து வணங்கவும்

அன்பால் நன்றாளும்

அங்கண ன்ருள்பெற முந்திய சிந்தையர்

அன்றே வந்தாரே

சந்தர விமவதி யென்று புகழ்ந்தவர்

தொண்டே கொண்டாயே

சும்பநி சும்பரை யன்றுவ தஞ்செய்து

துன்பே விண்டாயே

சந்திர னிணையறு சந்தர வதனியே

சந்தோ கம்பேசர

சங்கரி யருள்பொழி மங்கள சிவையுரை

தந்தா ளெந்தாயே

செந்திரு கலைமகள வந்தனை பெறுபவள

செங்கோ செங்கரை

தென்றமிழ் உரிமைகொள் தொண்டையா இறைவியே

செங்கோ செங்கரை.

7

25. விண்டல முனிவர மண்டினர் நினதிசை

விண்டார் கண்டாயே

விஞ்சிய வவுணரை யண்டர்நி னருளினில்

வென்றார் நின்றாரே

கண்டிகை பெரடியணி யென்ருண னிடமுறு

கம்பேர் மென்றோளி

கங்கையின் வளரறு மைந்தரை முருகனே

கந்தா வென்றாயே

மண்டல வினைவலி விண்டிட நினைவரை

வந்தா ளெந்தாயே

வஞ்சகர் உளமிசை நின்றனை யெனுமவர்

வமபே நன்கோர்வாய்

திண்டிறல் அரசினர் வந்தனை பெறுபவள்

செங்கோ செங்கிரை

தென்றமிழ் உரிமைகொள தொண்டையர் இறைவியே

செங்கோ செங்கிரை.

8

வேறு.

26. ஒளிபெறு ஞாயிறு நிகழமுடி யாட

உவப்பால் துதலாட

உரையறு புருவமும் விழிகளு மாட

உதித்தே குமிழாட

தெளிவுறு முததினை வெலுநகை யாடச்

சிறியித ழிணையாட

சிவனருள மறைவுறு மகலமு மாடத்

திருவளா காமாட

எளிவரு மடியவா நினைகழ லாட

எடுத்தே எதிராட

இணையறு மழலைகள நாவசை வாட

இசைத்தே முகமாட

அளிவரு கருணையி னுருவுடை யம்பிகை

யாடுக செங்கிரை.

அமுதறழ் தமிழிறை யடிமைகொள் சங்கரி

யாடுக செங்கிரை.

9

27. திருமறை நாறிய கழலினை யாடச்

செந்திரு கலைகளாம்

தேவியர் ஒப்பனை செய்குழ லாடச்  
 செந்தமிழ் கேட்டளவில  
 உருகிய நெஞ்ச முவப்புட னாட  
 வுயிர்த தொகை வேட்கையுறும்  
 உரிமையை நல்கிய விழியிணையாட  
 ஒளிக்கதிர் போலொளிரும்  
 திருநுதல மேல்வரு சுட்டியு மாடத்  
 தெய்விக நூல்கள் சொலும  
 செம்பொருள் காட்டிய புருவமு மாடத்  
 திருமுகம் வெயாவாட  
 அரிபுகு பரிபுர வடிகை பண்பெற  
 வாடுக செங்கீரை  
 அமுதறழ தமிழிறை யடிமைகொள் சங்கரி  
 யாடுக செங்கீரை.

10

தாலிப் படுவம்.

28. அருக்கோ தயத்தின் ஒளிபொருந்தி  
 யதன்க ணமைந்த வெம்மையின்றி  
 அணிகொள் திங்க ஞாதயத்தின்  
 அழகு பொருந்தி மறுவகன்று  
 தருக்கோ டடிமை திருக்கழறகே  
 தம்மை யளித்துப் பிறதெய்வம்  
 தலையால் வணங்காப் பெருந்தவத்தோர்  
 தவத்திற் பழுத்த தனிப்பழமே

இருக்கோ லிடவும் இனுமறியா  
 இறையி திருக்கோ கனமுடையான்  
 இடத்தே யமர்ந்த பலகோடி  
 யெழுந்த வுலகம் படைக்குமன்னே  
 பெருக்கோ டொழுகு வெள்ளாறு  
 பேணு மரீ தாலேலோ  
 பிறப்பும் இறப்பும் ஒழித்தருளும்  
 பெருநா யகியே தாலேலோ.

1

29. உண்டே யுலகம் அறவுருவம்  
 உடையாய் நினன்திருவருளால  
 உரிமை யுளதே தவமுளதே  
 உயர்வு முளதே நலமுளதே  
 தண்டே னொழுகு கமலதிகா  
 தாட்போ துடைய பெருமர்ட்ட  
 தமிழைப் புரக்குந் தனிககடமை  
 தாங்குந் தொண்டை மன்னர்குலம்  
 பண்டே யடிமை பூண்டருளிப்  
 பாவித் துவக்கும் பராபரையே  
 பாடற குருகும் உளமுடையாய்  
 பழநான மறைசொல கோகனத்தான்  
 பெண்டே தமிழா பெருந்தலைவி  
 பிறையோ துதலாய தாலேலோ  
 பிறப்பும் இறப்பும் ஒழித்தருளும்  
 பெருநாயகியே தாலேலோ.

2

## வேறு.

30. மறைகள் கெளிததருள பொருளை யுணர்ந்திட  
வந்த பெருந்தவர்கள்

மவுன நெறிப்பெறு சிவம தடைநதிட  
வண்மை விளங்குகுரு

இறைவ னினைததன எவையும் நிகழ்த்துற  
ஏன்றருள எமமனையே

எழுதவு மோதவு மெண்ணவு மரியதோர  
எழிலவளா மெய்யுருவே

குறைகள் பலப்பல நிறைவுறு சீவர்கள்  
கோதறு வாழவுபெறக்

குவளை நிகாப்புறு கருணை விழித்திடு.  
கோமள விழியினையாய

பிறையை மிலேச்சிய சடையினன் நாயகி  
பெண்மணி தாலேலோ

பெருமைகொள நாயகி திருவளர் கோகன  
பிடியே தாலேலோ.

3

31. பண்டைய நான்மறை நாடி யுணர்த்திய  
பண்புறு மெய்ப்பொருளாம்

பழமையி னியலொடு புதுமையி னியல்கொள்  
பரம்பொரு ளினறுனையே

எண்டிசை நாவலர் பாடிய சீர்த்தி  
யியைபுறு தொண்டையாகோன்

எங்குல தெய்வ மெனச்சொலி யேத்தலும்  
இன்பருள சூரணியே

கண்டன வாழ்வுகள் யாவையு மடியவர்

கருதுமு னேயருளிக்

காத்தருள கோகன நாயக லாகிய

கருணையி னுருவமுளான்

பெண்டென மன்பதை தாயென நின்றுருள

பெண்மணி தாலேலோ

பெருமைகொள் நாயகி திருவளா கோகன

படியே தாலேலோ

4

வேறு.

32. உலகுகள் யாவும் ஒடுங்கிய நாளினில்

உள்ளத னுள்ளுருவாய

உத்தம வைந்தொழில் நடட்ட மிடுஞ்சிவ

னோடுள பெண்ணுருவே

வலமிட மாகி யமாநதனை யெனலிலும்

வளளவி னிததநடம

மக்கள் நலம்பெறு நோகுகொடு காணிய

வந்த பெருநதலை

அலகில வாகிய மெயநநெறி சென்றுரி

னாய்ந்தணர் மாமறையின்

அநதமு மாகியு மெய்கு நிறைந்தொளிர்

அறிவுமெ யின்புருவே

தலைமை கொளுஞ்சிவை கோகன நாயகி

தாலோ தாலேலோ.

5

தண்டமிழ மன்னா குடிப்பெரு நாயகி

தாலோ தாலேலோ



33. பற்பல கோடிக ளாமுல கங்கள்  
 படைத்து வளர்த்திடினும்  
 பான்மையின் வேற்றுமை யின்றி விளங்கிய  
 பச்சை யிளங்குழவீ  
 கற்பனை யெல்லை கடந்து நிறைந்தொளிர்  
 காதலர் காதலியே  
 காரண காரியம் யாவு மெனப்பெறு  
 கரிசறு மெய்த்தெளிவே  
 அற்பமு மெய்ந்நெறி செல்லுணர் வறறவர்  
 அரியபல் பேறுமுற  
 ஆண்டருள் பூரணி நாரணி யன்புரு  
 வாகிய தெய்வதமே  
 சற்பத கோகன சிற்பத நாயகி  
 தாலோ தாலேலோ  
 தண்டமிழ் மன்னர் குடிபபெரு நாயகி  
 தாலோ தாலேலோ.

6

வேறு.

34. அஞ்சலி கண்டனர் நன்புல  
 வோர்நீ பாவாலே  
 அன்புரு கும்பரி சுண்டென  
 தூலா லோர்வாரே  
 சஞ்சல சிந்தையின் வந்தமா  
 சோதி தேவேசீ  
 சங்கரி யம்பிகை யெண்குணன்  
 வாமார் தாயேநீ

அஞ்சலெ னுஞ்சொலை நன்கருள்

சீரோ டாள்வாயே

அம்பொளி னம்புயம் வென்றொளிர்

தாளாய் கேளாயே

தஞ்சந லந்தரு சங்கரி

தாலோ தாலேலோ.

தண்டமிழ் நன்கருள அம்பிகை

தாலோ தாலேலோ

7

35. அண்டர்கள் தந்துயர் விண்டனர்

மேவார் வாழ்வாரோ

அன்பர்கள் வந்தனை கின்றனர்

வாழுவே மேவாரோ

வண்டின மொன்றிய கொன்றையர்

பாலே சேர்ப்புவாய்

வம்பலர் பொங்கிய குந்தள

மானே மாறுதே

தொண்டர் நினைந்தன வன்பொடு

சூழ்வாய் பாவாயமா

அம்ப நிசம்பரை வென்றருள்

சூலீ மாதேவீ

தண்டை யணிந்தருள் சங்கரி

தாலோ தாலேலோ

தண்டமிழ் நன்கருள் அம்பிகை

தாலோ தாலேலோ.

8

## வேறு.

36. வெளிய மேனியை சங்கரி தாலோ தாலேலோ  
 விமல நாயகி சுந்தரி தாலோ தாலேலோ  
 அளியர் வாழ்வுற நின்றனை தாலோ தாலேலோ  
 அரிய நான்மறை கண்டவள் தாலோ தாலேலோ  
 தெளிவி னோருளம் வந்தவள் தாலோ தாலேலோ  
 தெனிகி லாரிடம் அன்புனை தாலோ தாலேலோ  
 பிளிது மாகரி கொண்டனை தாலோ தாலேலோ  
 பெரிய நாயகி யம்பிகை தாலோ தாலேலோ. 9
37. நிறையும் வாழ்வருள் அங்கணி தாலோ தாலேலோ  
 நிகில லோகமும் நின்றவள் தாலோ தாலேலோ  
 குறையில் பாடல்கள் கொண்டவள் தாலோ  
 [தாலேலோ  
 குரையும் நீள்கழல் ஒன்றினள் தாலோ தாலேலோ  
 மறைகள் ஆயகழ லம்புயை தாலோ தாலேலோ  
 மகன்மை மேவிய கந்தனை தாலோ தாலேலோ  
 பிறையை வாழ்வருள் அன்பனை தாலோ தாலேலோ  
 பெரிய நாயகி யம்பிகை தாலோ தாலேலோ. 10

## 4. சப்பாணிப்பருவம்.

38. உளமுறத் தெளிவதற கரியதவ முயல்கின்ற  
 உத்தமருள் மிக்க பெருமை  
 உள்ளபெரு வள்ளலர்கள் ஞானியர்கள்  
 வாழ்வுபெறு மூலவாத புகழ்பொருந்தும்  
 வளமிகப் பெறுதமிழ்த் திருநாட்டி. னணிகெழுமு  
 மாண்புடைப் புதுவை நாட்டில்

வண்டமிழ்க் கலைவளர்த் திடுமுரிமை பூண்டகுடி  
மன்னவர் வணங்கு மிறைவீ

இளவிரற் றளிருடைப் பதநினைத தடியவர்கள்  
எண்ணம்நிறை வேறவென்றே

எவ்வகைய வாழ்வையும் தரவுரிய கருணைவிழி  
எங்கனும் மலர்ந் துநோக்கத்

தளவமொத தலர்கின்ற விரன்மலரு பாணியாற்  
சப்பாணி கொட்டியருளே

தமிழ்வளரும் வல்லியே பெரியநா யகியம்மை  
சப்பாணி கொட்டியருளே.

1

39. செய்வதற் குரியவினை தவிர்வதற் குரியவினை  
செம்மை நெறி யோர்கிலாது

சிந்தையி னினைந்தவழி யைந்துவெம் பொறிகளும்  
செலவிட்ட சிறற்றிவினோ

வைவதற் குரியநிலை வாழ்க்கையிடை நணுகுதலு  
நஞ்சென நடுங்குகின்றே

நானைவரு தீவினையை யெங்ஙனம் வேறுமென  
ஞானம் பெறுதிரங்கி

உய்வதற் கெளியநெறி யருள்வெள்ள மொழுகுதின்  
ஒருவிழிக் காளாவதென்

ரோர்கிலா அததகையர் செவிகேட்க மும்மையா  
முலகவுயிர் யாவுமறிபச்

சைவநற் பேற்றாள் வல்லவொரு பாணியாற்  
சப்பாணி கொட்டியருளே

தமிழ் வளரும் வல்லியே பெரியநா யகியம்மை  
சப்பாணி கொட்டியருளே,

2

40. பெருமைக்கு மடைகின்ற சிறுமைக்கு மவரவர்கள்  
பேணுநெறி சென்றறிந்த

பெட்பினால் முறைநெறியி னுரியபய நெய்தவே  
பிறாவருந தாகியறமம

கருமமே கட்டளைக் கலலென்று மெய்ப்புலவர்  
கட்டுரைத் திடுவதுண்டே

கருமங்கள் தமமொடவை தருகின்ற பயனுமே  
கட்டோ டழிந்தகலவே

அருமையுறு ஞானத்தை யடையமுய லுகவென்ன  
அறைகின்ற ஞானமுண்டே

அன்புநெறி யென்றினே யெவ்வகைப் பேறுமுள  
வாதலா லதுபற்றியே

தருமமற வாதறிவு நெறிநிறக வருளதேவி  
சப்பாணி கொட்டியருளே

தமிழ்வளரும் வல்லியே பெரியநா யகியம்மை  
சப்பாணி கொட்டியருளே,

3

41. அமுதைப் பருகுதல கருதிய வமர்கள்  
அரிகுறை சொல்லாமே

அருளிற் புரிபணி யிதுவென வருவிடம்  
அரனருள் சொல்லாமே

கமையிற் பயில்வது கருணைப் பதியணி  
கன்னிரு கையானே

கருதித் தழுவுபு கடுவிட நிறுவிய

களதிகா குழலமானே

இமயக் கிரியிடை யெழிலுற வளர்வுறும்

இளமைய பிடியானாய்

இதயத தடைவுற நினைபவா வினைகளை

எளிதினில வெலவாளே

குமரக் குழவியை மகிழ்வொடு தழுவுமை

கொட்டுக சப்பாணி

குலனிற் பழையவர் புதுவையர் இறைவியே

கொட்டுக சப்பாணி.

4

42. முறையைப் பயில்பவர் தமிழ்மொழி பயில்பவர்

மனமுற வுறவாடி

மதியைத தகுநெறி யுலகினர் பயனுற

வளாவது செயுமாறு

கறையைப் பெறுகளன் முனிவார் அறிபொருள்

கரைவது துணிநாதன்

கருணைத் திருவுரு வுடையவ னருள்நெறி

கரிசற நிலையாகும

முறையைப் பெறுதமிழ் இறைமை கொள் புதுவையில்

முனிவார் நினைவேறும்

முழுமெய்த் தவமயவுருவுள பரசிவை

முதமருள் விழிமானே

குறையைப் புகல்பவர் உளமலர் நிறைபவன்

கொட்டுக சப்பாணி

குலனிற் பழையவர் புதுவையர் இறையியே  
கொட்டுக சப்பாணி.

5

வேறு

43. அம்பினர் வில்லினா வேலினா வாரினர்  
ஆகிய வீரரெலாம்

அஞ்சலி செயதனர் வெற்றியை நல்கினை  
ஆண்டருள் தாயெனவே

செம்பொருள் நாடிய நன்கவி வாணர்கள்  
சேவரு கோமகளுர்

திப்பிய மெய்யருள பெற்றருள கென்னவே  
சிறதை நினைந்தனரே

உம்பரும் வன்பொடு கண்டகர் தம்மைவெ  
லூற்றம் விழைந்தனரே

ஒப்பனை யற்று விளங்கிய செலவியே  
ஒத்த தளித்தருளிக்

கொம்ப ரிளங்குழில் பண்பயில் மென்மொழி  
கொட்டுக சப்பாணி

கோகன நற்பதி வாழ்பெரு நாயகி  
கொட்டுக சப்பாணி.

6

44. அடியவர் நெஞ்சக மாரண மேதிகர்  
ஆலய மாகுமென

அருளினடைந்தருள் பதயுக ளங்கொளும்  
அம்பிகை சங்கரியே

படியவள் செய்யவள் நாமகள் என்பவர்  
பண்டு பணிந்தனராப்

பரவுதல் புரியவும் அருளபுரி கவுரியே  
பைந்தமிழ் நாடுடையாய்

நெடியவ னன்புறு தங்கை யெனும்பெயர்  
நின்ற பெருந் தலைவீ

நீர்நிறை மாகடல் சூழலகியாவையும்  
நித்திய விற்பமுறக்

கொடிகொள் தடித்தினை யடிமைகொள் நுண்ணிடை  
கொட்டுக சப்பாணி

கோகன நற்பதி வாழ்பெரு நாயகி  
கொட்டுக சப்பாணி

7

### வேறு.

45. என்றுமுள தென்றமிழை முனியகத தியணைர  
ஏறற்குரு வாக வந்தே

இலக்கண நெறிததுறைகள் எவையுநன் கருள்செயும்  
இயற்றமிழ்ப் புலவனாகும்

மன்றினட மிடுகின்ற சிவபரஞ்சடரினது  
வாமத்தி னமர்தேவியே

வாக்கெல்லை மனவெல்லை விறிநின் றொளிர்கின்ற  
வள்ளற பெரும்பிராட்டி.

தன்றுணைவ னைந்தொழிலு நன்குநிறை வேறவரு  
சக்தியே பக்திநிதியே

சாத்திரத் தொகுதியுறை சாரமே கோத்திரத்  
தலைமீது வளாகுழவியே



குன்றனைய வினையறுத் தன்பர் நலமெய்தவே  
கொட்டியருள் சப்பாணியே

குடியடிமை புதுவையரை சடையபெரு நாயகி  
கொட்டியருள் சப்பாணியே.

8

46. புகலியம் பதியினிகற் பாணினைத் தழுதவொரு  
புண்ணியச் செல்வனுக்குப்

போத பரிபூரண நலங்கனிந் தொழுகவே  
பொன்னினும் வள்ளத்திலே

மிகவிழைந் தறுமுகனு முண்ணு முலைப்பயம்  
வேட்டளவு தந்தருளியே

வேதநெறி சைவநெறி யோங்கவருள் புரிகின்ற  
விமலையே யிமயவல்லி

தகவுகண் டடியர்கினை பேறெலாம் பொழிகின்ற  
தண்ணளிகொள் கட்கடையினும்

சமயங்கள் தொடர்கின்ற முடிவின் கணிறைகின்ற  
சாசுவத வானந்தமே

குமதலை மழலைகேட் டொகுசிறு செவியினும்  
கொட்டியருள் சப்பாணியே

குடியடிமை புதுவையரை சடையபெரு நாயகி  
கொட்டியருள் சப்பாணியே.

9

வேறு.

47. இணருது பூவால் வளமுது காவே  
எட்டுவ கொப்பானே

இமைபவர் நாடே யெனவரு சீர்சால்

இக்கொடு நற்சாலி

மணமுற நேரே வளர்புது நாடே

வைததருள் மெய்ததாயே

மதிமலி நாவால் நிலமகிழ் ஆயோர்

மட்டு மலர்க்கோவை

பண மலி தோளீ நினைதருள் நாடா

பற்றொடு மிட்டாரே

பவுரிகொள தாளான் இடமுறு தேவீ

பச்சிள மைப்பேடே

குணநிறை நூலோர் உளமலர் சோதி

கொட்டுக சப்பாணி

குளிர்தமிழ் நாட புதுவையர் வாழவே

கொட்டுக சப்பாணி.

10

### 5. முத்தப்பருவம்.

48. அடலவுணர் குலமழிய வயிவினொடு மயிவிவரும்

அணிகெழுமு குமரமதலை

அருமறையி னினியபொருள் தெளிவுபெற மொழிமழலை

அருளினொடு செவியினடையா

படவரலர் அறுவர்தரு பயமொழுக முகமலரில்

மகிழ்வினொடு முத்தமருள்வாய

மதியணியு முடியுடைய பரசிவமு மனமுருக

மடியில்வரு கரியின்முகவன்

மடையொழுது கரமுழுக மலருகிறை சுவடுபட

வாய்கிறைய முததமருளும்

மதிதுதலி யிமயவரை யரசுமவன் மனைமகளும்

வரநிலைய வருகுழுவியே

கடவுளர்கள் தலைமலிலே தலைமலெற வருளசெல்வி

கனிவாயின் முததமருளே

கனிதமிழி னரசுபணி பெரியநா யகியம்மை

கனிவாயின் முததமருளே.

1

49. வெஞ்செயலகொ ளவுண குல மாண்டொழிய

[வமர குலம்]

விடாது வாழவுபெருக

வேதமொழி யன்னமென வேறுதுதிரு மால்விபுத

வேந்தனெடு பார்படலையே

மஞ்சபடி மந்தரமும வாசகியும் முறைமையினில்

மததுகடை கயிறுகவே

வானவரும் வருசமிகு தானவரு மவ்வுழி

மதிததிட லு பே செழு மபி

நஞ்சுவர வதுகண்டு மதனவினை கைவிட்டு

நாற்புறமு மவரோடவே

நாயகத் தெய்வத்தை நஞ்சமுண் ணச்செயது

நன்முத்த மீந்தருளுவாய

கஞ்சமலா வஞ்சியர்கள் அஞ்சலிசெய் பதவல்லி

கனிவாயின் முத்தமருளே

கனிதமிழி னரசுபணி பெரியநா யகியம்மை

கனிவாயின் முத்தமருளே.

2

50. செம்மைச் செறிவு கருமையொடு

சிறந்த வெண்மை யி னவகளால்

திருமா மகளே பர சிவையே

திசைமா முகனா தலைவியென

மும்மைக் குணங்கள் புரிந்ததவம

முறையே விளங்க வெளிவருவாய்

முறையா லொருமைத தலைமையினால்

முழுமெய் யுருவும் பூண்டுளையே

அம்மைக் கிணையா முறவுளதோ

அகில வுலகு மனையென

அருளால் உரிய பணிபூண்ட

அணையே கயிலை யிறையருளும்

மும்மைத் தமிழி னுரிமைகொளு

முதல்வீ தருக முதத்தமே

முழங்கு மறைதேர் கோகன்ன

முதல்வீ தருக முத்தமே.

3

51. கனியு முளத்தாற் சிவசுகுறிக்குக்

காதாற புனலாட் டுதல்புரிந்து

கருணை பொழியு மதனருகே

காவல் புரிந்து பணிபூண்ட

இனிய குணத்துக் கயிலைசெயும்

எழிலார் வழிபா டேற்றருளி

இறைமை சான்ற பதமதனாக்

கியைபா லருளும் கோகனத்தான்

தனிமை தவிர்க்க வருமிறைவீ  
 தமிழைப் புரக்கும் புதுவையிறை  
 தலைத் தொளிநு முடியெனவே  
 சரண மலரை யளித்துவப்பாய்  
 முனிவர் வழிபாடுவந்தருளும்  
 முதல்வீ தருக முத்தமே  
 முழங்கு மறைதோ கோகன்ன  
 முதல்வீ தருக முத்தமே.

4

52. சங்கரப் பெயருடைய மங்களப் பொருளினொடு  
 சண்முகச் செல்வமுடனே

சஞ்சலத் துயரகல வன்பரைப் பரிவினொடு  
 தஞ்சம்வைத் தருள் தலைவியே

பொங்கலைத் ததிபயமொ டன்றுவிட் புலவரசு  
 பொங்குவெஞ் சினமடையவே

பொங்கருற் றிடுகிரியின்முன் புறீஇச் சிறுவயிறு  
 பொங்கவைத் தருளகரியமால்

தங்கையிற் பிறவிபெறு வஞ்சியிற் சிறியவிடை  
 தண்ணமுத மொததமொழியாய

தண்டையிற் பொலிவுதரு மென்சமுற் றிருமலர்கள்  
 தண்டமிழ்க் கருளுமிறைவீ

சிங்ககற் பரியிவரு மங்களத் தலைவியுமை  
 செம்பவள முத்தமருளே

செந்தமிழ்க் குரிமையினர் தொண்டையர்த மிறைவியே  
 செம்பவள முத்தமருளே.

5

53. விண்படரு கமுநின்வரு முத்தத்தை விழைகிலேம்

வேழத்தின் முத்தம் விழையேம்

வெண்சங்க மீன்றகலு முத்தத்தை நாடிடேம்

மீனாதவு முத்தம் வேண்டேம்

பண்பயிறு மங்கையர்கள் மென்களத் தெளிதின்வரு

பண்புடைய முத்தம் நினைவேம்

பழுத்தகுலை தாங்குபெரு வாழையின் முத்தமும்

பைஞ்சாலி முத்த மணுகேம்

அண்டர்புல நின்றநீரு கின்றமுகில் முத்தமும்

அடியரேம் தேடல் தணியேம்

அவையெலாம் பவளத்தின் விளைவவோ வுலகத்தை

யாட்கொள்ள வலியுள்ளவோ

திண்கரும் பந்தமற வன்பருள நின்றசுவை

செம்பவள முத்தமருளே

செந்தமிழ்க் குரிமையினர் தொண்டையர்த மிறைவியே

செம்பவள முத்தமருளே.

6

54. தழுவு மிறைவர் குழைய மகிழு

சுகளை தருக முத்தமே

தவனின் முதிரு முனிவர் கருது

சதுரை தருக முத்தமே

இழுமென் மொழியின் மழலை மொழியும்

இறைவி தருக முத்தமே

இமய வரையன் மகிழ வளரும்

இனியை தருக முத்தமே

கொழுமை செழுமை தழுவு புதுவை

குமரி தருக முத்தமே

குடியொட்டிமை யரசை யுடைய

குமரி தருக முத்தமே

முழுமெய் அருளின் உருவமுடைய

முதல்வி தருக முததமே

முதிய தமிழின் உரிமை மருவு

முதல்வி தருக முத்தமே.

7

55. நிறையு முரக பணிகள் புணையும்

நிமலை தருக முத்தமே

நினையு மடியர் நினைவ தருளும்

நிமலை தருக முததமே

அறையு மறைகள் அறிய வரிய

அமலை தருக முத்தமே

அமுது பருகு மமரா பணியும்

அமலை தருக முததமே

தறையும் விபுத ருலகு மறிவில்

தலைவி தருக முத்தமே

முறைமை தழுவு புதுவை யரயர்

முதல்வி தருக முத்தமே

முதிய தமிழின் உரிமை மருவு

முதல்வி தருக முத்தமே.

8

56. விதுவினை முடிமிசை யணிபவ னிமையவர்

மெய்ப்படு தத்துவமே

வெளியுற வறிவது கருதிய கருவுளம்

விச்சையி னுற்றுணரா

மதுமலர் புனைமுடி மகபதி முனமொரு

வட்டம தித்திருமா

வதனமு மிரணிய பணியணி புருவமும்

வைததுவ குத்தனையே

கதுமென மறைவுறு பொருளது சிவமெனும்

கட்டுரை யிட்டருளால்

கடவுளா பெறுபுகழ் அருளபவ னவனெனல்

கற்ப விரித்தனையே

முததமிழ் இயலிசை பயிலபவர் தவபலன்

முத்த மளிததருளே

முழுமுதல் இடமமர் புதுவையர் குலசிதி

முத்த மளிததருளே.

9

57. மறைகளு மிதுவிலை யிதுவிலை யெனமொழி

வைப்பெனு மெயப்பொருளாம்

மதியணி சடைமுடி யிறைபவ னிடம்வரு

வச்சையில் தத்துவமே

இறைமையு முறைமையு மெழுமையு நினகழல்

இச்சைகொள சித்தமுமே

எளிதினின் வருமென நினைபவ ருளரெனில்

எப்படி யொப்பிடலாம்

நறைவரு மலரணி தளியென வுடையவர்

நற்றிரு வற்றிடவே



நலமுற விழியருள் பொழிசுவை கருணையின்

நததம் வளர்த்தருளவாய

முறைபுகல் மறைமுடி நடமிடு கழலினை

முத்த மளித்தருளே

முழுமுத லிடமமர் புதுவையா குலகிதி

முத்த மளித்தருளே.

10

## 6. வாராணப் பருவம்.

58. துறப்பினெறி யுலகுக்கு நன்குதெரி விக்கவரு

துயமா தவகுரவராம

சொற்செல்வ மாண்டசங் கரமுனிவர் மனமுறத்

தொழுததிரி புரசந்தீ

சிறப்பெனுஞ் சொல்லினுற புலவர்புகல் வீட்டுநெறி

செல்வமென வடியருக்கே

திருமிகுங் கருணையா லருங்கின்ற தேவியே

சுகரவிம கிரியின் மகளே

உறப்பெறும் பேறுதனை யுணர்வதற் கறிவிலா

துழலுவே முள்ளமலரில

உலவிநட மிடுகின்ற சோதியுரு வாகியே ,

உள்ளிய வெலாமுமருளிப்

பிறப்பையும் இறப்பையும் போக்கவருள் விழிநல்கு

பெரியநா யகவருகவே

பிறைமுடிக் கோகன்ன நாதனை மணம்புணர்

பெரியநா யகவருகவே

1

59. பொன்னையருள் பூமியாகல் மாணிக்கம் வயிரமொடு

புருட ராகமு மாக வாய்

புந்தியைப் பேரின்ப மெயசுச்செய் மழலைதரு

புத்திரப் பேறா னாவாய்

அன்னையே யெனநின்று வேண்டுபவர் பலருளார்

ஆயினும தேவ தேவி

அருள்வெள்ள மாந்தரின் நிறமறிந் தவரவர்க்

காவனவும் நன்றாணாதே

கின்னையே தந்தருள்க நின்னடியர் பேறென்னு

நினைவினால் நின்ற பண்வார்

நீணிலந் தனிலுள்ள பலகோடி மக்களுள்

நிமலையே யெத்த லாயாரோ

பின்னையொடு சொறசொலளி முடிதாழு மிணையடிகொள்

பெரிய நாயகி வந்தவெ

பிறைமுடி க் கோகனை ளாதனை மணம்புணர்

பெரிய நாயகி வருகவே.

2

வேறு

60. துதியைப் புரியு மடியாமனச்

சோதி வருக இயலிசையாற்

சுவைசேர் தமிழைப் புரந்தருளும்

துணையே வருக வழிநிலதாம்

நிதியைப் பொழியும் விழியினைகொள்

நிமலே வருக நிறைநாதநில்

நிறைவாய் விளங்கும பரமசுக

நிலமே வருக நினைந்தவர்க்குக்

கதியைத் தருவான் லிண்டியூதி  
 கண்ணே வருக லிண்டியூதி  
 கரினீ வருக கரையி லிண்டியூதி  
 கங்கே வருக கரையி லிண்டியூதி  
 மதியைப் புறங்கொள் கரையி லிண்டியூதி  
 வருக பெரிய கரையி லிண்டியூதி  
 வளமைத் தமிழ் ராசுபெறு  
 வாழ்வே வருக கரையி லிண்டியூதி.

3

61. அள்ளற் பழன நிறை வளம்  
 யாசீ வருக வளம் வளம்  
 அல்லும் பகலும் மலர் கொடியும்  
 அடியாய் வருக அடியவர்கள்  
 உள்ளத்தளி யொளியின கரையி  
 உருவே வருக வளம் வளம்  
 ஒன்றே வருக வருவரு  
 உடைய பெருமாள் அடியவருக  
 கள்ளக் கசடு நினையவுணர்  
 கருத்தைக் கெடுபடைய வருகவெமைக்  
 காக்கும் பொறுப்பே தனதெனக்கொள  
 கடவுள் திருக்கோ கனமுடைய  
 வள்ளற்பெருமான் உளம்புகுந்தாய்  
 வருக பெரிய நாயகியே  
 வளமைத் தமிழ் ராசுபெறு  
 வாழ்வே வருக வருகவே.

4

## வேறு

62. அமரி வெளிப் புருவமுடைய  
 அமலை வருக வருகவே  
 அமரர் மனமும மறித ஞாமும  
 அலரும உதவ வருகவே

சமரி சருவ சிவனைப் புது  
 தருணி வருக வருகவே

சரமு மசர மயமும நிலவு  
 சலச வதனை வருகவே

பமரி முரலு குழலி புதுயை  
 பழையை வருக வருகவே

பாம னடன முறைமை புணரு  
 பரிசை வருக வருகவே

குமரி கவுரி யிமய சயில  
 குழனி வருக வருகவே

குலவு தமிழி னுரிமை தழுவு  
 குடியி னிறைவி வருகவே.

63. மறையில் மறையு முருவ முடைய  
 மலரின் வதனை வருகவே  
 மகன்மை கரியு முருகு மயமய  
 வளரு மரசி வருகவே  
 சிறையில் நெடிய பகலு மின்தல  
 சிதைய வருளவை வருகவே

சிகர விமய வரையின் வளரு  
 சிறிய குழவி வருகவே  
 துறையின் மலையு மரிய பனுவல்  
 தருவ வெளியை வருகவே  
 சுரர்கள் பிரமம ஆற்ற வருளசெய  
 சுவணை வருக வருகவே  
 குறையில் தவமு நெறி புடைய  
 குகையின் நிலவு வருகவே  
 குலவுதமிழி னுரிமை தழுவு  
 குடியி னிறைவி வருகவே.

6

64. உலக வுயிரகள நினையுமுநவ  
 முடைய பெரியை வருகவே  
 உயிரு முளமு முரியை தழுவும  
 உமையின் வருக வருகவே  
 கலக மிடுவ பொறிகள் ஸ்ருமை  
 கதுவ வருளவை வருகவே  
 கடவுள் உடலில் மருவு படிய  
 கருணை யமலை வருகவே  
 விலக வரிய செயல்க ளுடைய  
 விமலை வருக வருகவே  
 விபுதர் தலைவி புதுவை யாந்  
 விழையு மொளியை வருகவே  
 மலரின் மகளிர் பணியு முருவை  
 வருக வருக வருகவே

மகிமை நிறையு மரபினிறைவி

வருக வருக வருகவே,

7

65. இளமை யெழிலகொள முருக மதலை

இனிமை யறிவை வருகவே

இமைகள் அசையில் அமர பணியும்

இறைவி வருக வருகவே

பளகல் மறைகள் பாச வரிப

பழைய தலை வருகவே

பரம பிரம நிலைமை யுணரு

பரமை வருக வருகவே

குளனில் நிறையு சுளனில் பளிவு

குலவு செயலை வருகவே

குசலம் வினவி யடியா நினைவு

குளிர வருவை வருகவே

வளமை தழுவ புதுவை யரசு

மனனி நிறையு வருகவே

மகிமை நிறையு மரபினிறைவி

வருக வருக வருகவே,

8

வேறு

66. எதியிற் பெரியா னருந்தவததை

இருநீ ருலக மந்தமுபய

இளமைப் பருவத தனிமை கொளும்

இறைவி வருக புலவர் புகல

ததியிற் புகுந்து கணிப்பரிய

சோதி யருவாய் விளங்கிநின்ற

சொல்லி னெல்லை கடந்தபெருந்  
 துணையே வருக குறைவனுநா  
 கிதியிற் செலுத்து கருத்துடையார்  
 நிணையே யதுவா பிறைவறிந்து  
 நிலையாம் பெருமபே றடையவருள்  
 நிமலே வருக துண்ணுணர்வின்  
 மதியிற் பெரியார மனநினைந்து  
 வணங்கும தலைவி வருகவே  
 வளர்கோ கன்ன மலையிலவரு  
 மயிலே வருக வருகவே.

9

67. கல்லா லமாநது நாலவருக்குக்  
 கருதற கரிய பொருளமவுனக்  
 கற்பால் விளக்கும் பரம்பொருளின்  
 கருணை யுருவே வருகதமிழ்ச்  
 சொல்லா லடியே முரையிறந்த  
 தூய்மைப் பொருளா நினைந்துருகித்  
 துயர்நீங் குதலுங் கருள பொழியும்  
 துரிய நிறைவே வருகவெமைப்  
 பொல்லா வினைகள் தொடராது  
 புரைதீர ஞான விளக்கருளிப்  
 பொங்குமயக்க விருளபோக்கிப்  
 புரப்பாய வருக ஞானதவம்  
 வல்லார் புகழும் தமிழிறை  
 மனத்தே மலர்ந்தாய் வருகவே

வளர்கோ கன்ன மலையில்வரு  
மயிலே வருக வருகவே.

10

அம்புலிப் பருவம்.

68. கடல்பொங்க விரிகின்ற கடிகளுளை யாதலாற்  
காசினியும் விண்ணுமகிழ  
கரையற்ற தண்ணொளியை யன்பொழுக வீசிவரு  
கடமைபூண் டுளையாதலால்  
மிடல் பொங்கு மவுணரினம் வீழந்தொழிய வமரகணம்  
வெற்றிபெற வருதழுதழர்  
விளைபுரிந் யாதலால் திணையுடைய பெருமாட்டி  
மேதகைமை புளத ன்னொடு  
நடநன்கு பயிலாடல் புரியவுரி யவனென்று  
நல்லுளங் கொண்டனழத்தாள  
ஞாலமுள பிறரெய்த லரியசிப் பேறுநினை  
நணுகுவது நின்றவங்காண்  
அடல்கொண்ட சிங்கவா கணிபெரிய நாயகியோ  
டம்புலி யாடவாவே  
அரவிந்த வல்லிபணி கலியாண வல்லியொடு  
மம்புலி யாடவாவே.

1

69. அஞ்சலித் தளமுருகு மன்பாகினை வாழ்வுபெற  
வருளுமொரு தலைவ னருளால்  
அரவினெடு விளையாடி யிதழி மண மலிகின்ற  
வணிசடைக் காட்டி னொளிர்வாய்



செஞ்சவீத் திருவுடல மொருபாதி நிறமாறு

செயல்புரிந் தரசுபூணும்

தேவியுல கன்னைதன தருகுவரு தகுதியுள

சிறுவனென நினைநினைதலால்

மஞ்சிடைத் தவழ்குழனி யாதலால் மலைமுடியில்

மகிழ்வின்வரு திறமுடைகாரயால்

மலர்க்கரசு மசைத்துனை மதித்தரு கழைத்தனள்

மலைக்கொரு குலக்கொழுந்து

அஞ்செழுத் துருவன்மகிழ் வஞ்சியர்க் கிறைவியொடு

மம்புலீ யாடவாவே

அரவந்த வல்லிபணி கலியாண வல்லியொடு

மம்புலீ யாடவாவே.

2

70. மகபதியு மங்கியம் பகவனும வாயுஷம்

வந்தெகிரி னின்றவுருவின்

வகைமையறி யாதுள மயங்குகா லையிலவர்முன்

வந்தருளி யெங்குகிறையும்

பகவனரு ளறிகலீர் பேர்வென்ற டின்பவன்

பண்பினை மறந்துகின்றீர்

பாருரீ ரெனவுண்மை நன்றே விளக்கியருள்

பரமகுரு வாகிநின்றான்

தகவுடைய பிறர்பல ரிருக்கவே நினையென்னை

தண்ணளியி னுலழைத்தாள்

சாத்திரத் தெல்லைகளை மீறியுயர் கோத்திரத்

தனையகோ கன்னமுடையாள்

அகமகிழ முனிவர்புகழ் வதளவன வல்லியொடு

மம்புலீ யாடவாவே

அரவிந்த வல்லிபணி கலியாண வல்லியொடு

மம்புலீ யாட வாவே

3

71. விண்டனிற் சிலகால முழுவருவ முடையையாய்  
வெள்ளிய நிலாப்பொழிதியே

விதியினாற் சில நாள் நன் தேப்பந் து மாப்த் தழிதியே  
மேகங்கள் குழுமி வருமேல

மண்டலத் துயிர்களகிழி காணாத வாறுருவ  
மறையுமொரு குறுசாயினையே

வளர்விலாத் தேபவிலாக் கட்டினமை பெழிலுருகின்  
வல்லியிவள சமுலகன டுணையால

என்டவத் தலைவர்களு ரெண்ணிய பெருவாழ்ச்சி  
னெய்தலெளி தாமுலையாதியே

இன்னருளி னாரினனை யொருபொருட் டாயெண்ணி  
யீங்குவரு கெனவழைத்தாள

அண்டருக் கரியளசிவ தொண்டருக் கெளியனொடும்  
அம்புலீ யாட வாவே

அரியநான் மறைபரவு பெரியநா யகியினுட  
னம்புலி யாட வாவே.

4

72. உரைசெலா வுயர்கிலையி னியலரினமை யொளிதிகழு  
முருவமுள பெரியளிவாகாண்

உததிரீர் பருகிவரு கரியகார் வரின்மறையும்  
ஒருபரிதி யுதவுமொளியால்

தரையினோர் மனமருள வின்னின்வரு சிறுமையுனை  
தண்ணிலவு பொழியுமதியே

தாரகா கணமிடையில் வருதீரீ யரமகளிர்  
தரையின்மகள் மலரின்மகளும்

வரையிலா வருள்கருதி வழிபாடு புரியவே  
வருகருணை வல்லியிவளே

வாழ்வெலாந் தரவல்ல தேவிநினை யருளினால்  
வருகுவென் றுள்தொண்டைமான்

அரசதாள் பணியவருள் உரிமைபூ ணிறைவியொடு  
மம்புலீ யாடவாவே

அரிய நான் மறைபரவு பெரியநா யகியினொடு  
மம்புலீ யாட வாவே

5

73. குறைகள் பல வுடையநின் நிழிதகவு மூலகுடைய  
கோமாட்டி தகவுமறிவாய்

குளிரமுத கிரணமுள பெருமித முளங் கொண்டு  
கொடைமல்கு தாண்மலரிலே

நிறைவுபெறு முள்ளமொடு பணிவது துணிந்தடைதி  
நிகிலவுல கங்குள்க னுறு

நிலவுதரு மேனியினள அமுதமழை பொழிதருஉம்  
நெய்யின்ப விழிகளுடையாள்

நறைகமழு மலர்கள் பல வாயிர மெடுத்தறிவர்  
நாளும்வழி பட்டொழுகவே

நல்வாழ்வு நல்குதாட் டாமரையள் வாவென்று  
நற்கர மசைத்தழைத்தாள்

அறைமுரசொடாசுபுரி தொண்டையர்தமிறையொடு  
மம்புலீ யாட வாவே

அரியநான் மறைபரவு பெரியநா யகயினோடு  
மம்புலீ யாட வாவே.

6

74. தன்பெருமை தானறிகி லுதவொரு தன்மையாள்  
தண்குழ லடைந்த வளவே

தலைவனா வெஞ்சினத னாளாகி நிற்பினும்  
தளிரக்கூரத தப்பபு ளவாள்

முன்புகின் மனைவியாப பிறறவொரு முனிமுனிகின்  
முவுலகு னோரு ிழ

முனைதெழுந் துனைவாட்டு கயநோயின் வருதுயர்  
மொழிந்தடிமை பெனவுயயலாம

மன்பதையர் பலபிறப் படைகொடிய வினைகளையு  
மங்களத தீர்த்த முடையாள

வகுளவனம் வாழுவரு மெருமாட்டி நின்னையிவண்  
வருகென்று நாவசைததாள்

மன்பரவு தொண்டையாகள் குடிதாங்கி பொடுமாட  
வருகவம் புலிவருகவே

மணமலியு மழகியொடு குணநிறைய விளையாட  
வருகவம் புலிவருகவே.

7

75. தருநெறியி லரியதவ முயல்பெரிய கபிலமுனி  
தனதுகுறை சொற்றவளவே

தருதும்வர மெனவருளு கலியாண வல்லியிரு  
சரணமடை பேறு பெறுவாய்

புதுவதெளி தெனவெண்ணி நின்றனை யெனிற்கடிய  
 புன்சணடை சிறுமை யுறுவாய  
 புண்மைநல மரியதவ மொன்றிலாச் சிறியைநீ  
 போதபூ ரணைநிருமுனே  
 மிகுபெருமை யுடையபல தேவர்களு முனிவர்களும்  
 வீழ்நதுபணி காட்சிகரணைய  
 விரைவிலவரு கெனநிலை விமலையருள கூரவே  
 மேதகைமை யெய்தி நின்றாய்  
 வகுளவன முகறயிறைசி மனமகிழ விளையாட  
 வருகவம புலிவருகவே  
 மணமலியு மழகியொடு குணநிறைய விளையாட  
 வருகவம புலிவருகவே.

8

### வேறு

76. உருவா யுள்ளத் தருவா யருளால்  
 ஒளிமய மாயவருவாள்  
 ஒழியா மெய்மமைப் பெருவாழ் வருளற்  
 குரியாள் மறையறியாள்  
 மருவார் மும்மைப் புரமே பொடியா  
 வருமா நகையுடையாள்  
 மதியே நின்னைச் சரணு கதியால்  
 மகிழ்வா னருள்விறைவாள்  
 கருவா யெய்தப் பெறுவாழ் வறவே  
 கடிதே வினைகடிவாள்

கமையார் வள்ளற் பெருமா னிடம்வாழ்

கருண வல்லியின

வருவா பென்னப பெறுவது மெளிதோ

வாவம் புலிவாவே

வளர்கோ கன்னத நிறையி னருகே

வாவம் புலிவாவே.

9

77. அருளே பொலியப் பெறுமுரு வுடையெம்

மனைசெயல் சிறிதநயாய

அளவே யநியப் பெறலர் தெனவரு

மாழியி னிட வருவாள

இருளே மடையத் தரிந்து புரியின்

இழிவை மறந்தநீயே

எமையா னிறைவி விழிக்குடை செம்மை

யியைந்த தெனப்பெற்றே

பொருளே யுடையன வலின் பதவிகள்

போகு மிமைப்பொழுதே

புரிவது தெளிதி பெனப்பெறின் விரைவொடு

போந்திவள் பதிலில

மருளே தவிரவுறு சேவை புரிநதிட

வாவம் புலிவாவே

வளர்கோ கன்னத நிறையி னருகே

வாவம் புலிவாவே.

10

## 8. அம்மாலைப் பருவம்.

78. தமராகு முரிமையினை மேனைக்கு முன்னமொரு  
 தக்கன மனை விகு மருளவாய  
 சங்கரச் செல்வத்தை யெய்தவரு செல்வியே  
 சதுமுகன றேவியுடனே  
 அமராவ தித்தலைவ னிளவலென வருகண்ணன்  
 அன்புடைத தேவிவந்தாள  
 அழகுகுடி கொண்ட பரைபொன்னினுல முத்தினுல்  
 அணிவயிர மரகதததால்  
 குமரேச னின்னிளரு செவ்வனிற மொக்குமக்  
 குறவிலாச் செமமணியினுல  
 கோமேதகததினுல அம்மனைகள் அவ்விருவர்  
 கொண்டுவந தார்கள்அன்னே  
 அமரேசர் பணியவரு பெரியநா யகியம்மை  
 அம்மாலை யாடியருளே  
 அழியாத வழகுடைய கலியாண சுந்தரீ  
 அம்மாலை யாடியருளே.

1

79. முடியா லிறைஞ்சிதின் விழிநோக்க மெய்தவே  
 மொய்த்துளா ராம னிரதாம்  
 முப்பத்து முக்கோடி தேவருங் குழமிநின்  
 முகமதிய காந்திமுனனே  
 விடியாத மாயையிருள் விடியுமென வெண்ணியே  
 வேண்டெல் புரிந்து நின்றார்

மெல்லியலர் தோழியர்கள் முன்வந்து கனகமணி  
மிளிரும் மனைகள் தந்தார்

நெடியோனை யண்ணனை : றரிமையினி னுடையபெண்  
ணையமொடு கூகி உப்ப

கிழல்பாவ வெழிலாக வெவர்மனமு மகிழவே  
நெறியறிந் துரியமு ஁றபால

அடியார்கள் குறைதநீர ஁றபெரிய நாயகி  
அம்மாணை யாடியருளே

அழியாத வழகுடை ய கலியாண சுந்தரீ  
அம்மாணை யாடியருளே.

2

30. முமலமென் றடியவரை யணுகமுயல் பகையினை  
மோதியடியோடு ஁றபிக்கும்

முறைமையுள தெய்வமே நலமணி பூயிறறிய  
முழுப்பொன்னி னுதனத்தே

கமலவல் லியரிருவர் தம்பெ ஁றமர்ந்துமு  
கயிரவத் தொளியும் விழியாம்

கயலொளியும் முக்தர்வெல் பல்லொளியு மிரணியக்  
காங்கியும் விழுந்தொளிவே

விமலவங் கையினெடுத்தம்மனைகள் பேறுபெற  
விண்ணுமண் னுமகனிக்க

வெள்ளிமலை வள்ளறிரு வள்ளமகிழ் கொள்ளவே  
வினயவடியார் மகிழவே

அமலகோ கனநாத னிடம்வாழும் நாயகி  
அம்மாணை யாடியருளே



அழியாத வழகுடைய கலியாண சுந்தரீ

அம்மாணை யாடியருளே.

3

81. சுகரமே பொன்னரையு நிமயவரை வளருமொரு

செல்வமே மேருநிலநான்

தேவியே யெண்ணில்பல தேவியுலகங்கள்வரு

சிறுவயிற் றுப்பெண்ணரீ

மகரமே யெற்கின்ற கட லின்வினை முத்தமும்

மலையின்வரு மாணிசாமும்

வள்ளற் பிராட்டிகின் கைமலரில் நின்றொளிர

வாய்ந்ததவ மெண்ணெ ளல்லோ

பகரவே யியலாத வினோவிழியி னொளிர்கிரண

பந்தி பாயந தவைகிறப்பப்

பாவையர்க ளுளமகமு மபயினையி னின்னருகு

பாய்ந்துவரு காட்சி காணாய

அகரமோ நுகரமே மகரநாடுசிறையே

அம்மாணை யாடியருளே

அழியாத வழகுடைய கலியாண சுந்தரீ

அம்மாணை யாடியருளே.

4

வேறு

82. பேறருள் தெய்வத நீயென நன்குணர்

பெட்புடை யன்பரெ லாம

பெண்ணர ராகிய யன்னை நின் சேவடி

பேசுவர் பாடுவரே

மாறடை யவுணரு நின்னருள் வேல்கொடு

வந்தடை மைந்தன் முன்னே

வாய்திற வாது மடங்கி விழுந்தனர்

மற்றவை யென்சொலுவோம்

நீறணி நெற்றியை யரவணி கையினை

நின்மலை பொன்மயமாய்

நின்முக வெழிலமுனா நிற்கவும் வெள்குறும்

நிலைபெறு மும்மணியால்

ஆறணி வேணியர் காழுறு மம்பிகை

ஆடுக வம்மனையே

ஆரண மோதரு நாரணி சங்கரி

ஆடுக வம்மனையே.

5

83. தேசுற முன்புரி மெய . கவ வாழ்வெனும்

செய்கை விளங்க வே

செம்மணி வெண்மணி பசுமணி யம்மனை

செவ்வியின் வந்துளவே

நசுனை யோர்பகிர் நேச முடன்கொளும்

எம்மனை முவுலகும்

எய்தரு பேற்றினை யெய்தற வேலவன்

ஏறிய மயிலினொடும

பேசுற நன்கமை மழலைகள் நன்செவி

பெற்றனை யுண்மகிழ்வாய்

பின்னையு நாமக ஞந்தொழு மன்னையே

பிறைதொடு மாடநிறை

ஆசுது கோகன நாயகி சுந்தரி

ஆடுக வம்மனையே

ஆரண மோதரு நாரணி சங்கரி  
ஆடுக வம்மணையே.

6

84. இன்புரு வாசிய சங்கரி கங்கையின்  
இன்புனல நன்செவியால்  
எம்பெரு மான்முடி மீதிட்டேகம்  
இயற்றிய வெண் கிளை  
துன்புற முன்வரு வேங்கையு நின்னருள்  
சொற்றறி அலையெனவே  
தூயநன் மாதவா ஓத வுணர்த்துள்  
சொற்பய னனகற்போம  
வன்புறு மம்மணை மென வ நன்மலர்  
வந்தன கண்டிடவே  
வஞ்சமி லன்பாத நெஞ்சு மரடிய  
மரைமலர் வெல்கழலீ  
அன்புடை யார் மன நின்றருள் பொன்கொடி  
ஆடுக வம்மணையே  
ஆரண மோதரு நாரணி சங்கரி  
ஆடுக வம்மணையே.

7

வேறு

85. இணையே மெதையு கிணைக்கரிய  
இறையா மொருவ னிடபமெனும்  
ஏற்றுக் கொடியான் இதழிமலர்  
ஏறுமுடியான் திருநீற்றுன்

துணையே துணைவன் வாய்ப்பிறந்த  
சொல்லாஞ் சுருதியறிவுபாய்

தோன்றி மறையு முலகத்தோ  
துயர மறியா வாழ்வுபெறப்

பிணையே நிற்கும் பெருமாட்டி  
பிடித்த சிறிய வம்மனைகள்

பேற்றைப் பெறவே யமாருக்குப்  
பிழை விளைத்த வவுணரினம்

கிணையே கறங்க மாயத்தருளும்  
கிளியாடுக்பொன் னம்மணியே

கிரிவாழ் பெருமா னிடமரும  
கிளியா டுக்பொன் னம்மணியே.

8

86. தளவே புறங்காண் வெண்ணகையின்  
சாயை படிய வெண்ணிறமாயத்

தமையே நிகராம் விழிபிறைனி  
சார வுடனே சுருதியமாய்

அளவே யறியா வுலகங்கள்  
அனைத்து மாண்ட கைம்மலில்

அடைவே புகலும் செநிறமாய்  
அமைந்த மும்மைத் தோற்றமுறு

வளமேபெறுகல் லம்மனைகள்  
மனமே மகிழ் வெடுத்தருளி

வலிய வவுண மரபொடுங்க  
வான வமர குலம்வளரக்

கிளர்வேற் படையா னுரைமகிழும்  
 கிளியா நுகபொன் னம்மனையே  
 கிரிவாழ் பெருமா னிடமமரும்  
 கிளியாநுக பொன்னம்மனையே,

9

87. அடையா மறைகள் கழன்மலரின்  
 அருமை யறிந்து புறநிற்ப  
 அருளால் மகிழும் அடியர்கணம்  
 அமய மறிந்தே யகம்புகுத  
 விடையான் இடத்தை உரிமையினால்  
 வேண்டும் பிராட்டி திருக்கோயில்  
 விமலச் செல்வ மதுபெறுதல்  
 விழைவார்க் குரிய பேறருளி  
 ஸடையால் விளங்கு புதுவைபர்கோன்  
 ஸாட்டமனைத்து நல்நிற்பாய  
 ஞான வுருவே ஞானியர்க்கும்  
 ஸாகின் செல்வம் படைத்தவர்க்கும்  
 கிடையா நெடுவாழ் வுடனருளும்  
 கிளியாநுகபொன் னம்மனையே  
 கிரிவாழ் பெருமா னிடமமரும்  
 கிளியாநுகபொன் னம்மனையே.

10

### 9. நீராடற் பருவம்.

88. விரிகின்ற வானவுல கெங்குதன் கோடியே  
 விண்ணவரை யின்பமூட்டி

வெள்ளிவரை யமர்கின்ற வள்ளல்சடை யாரணியம்

வீழ்த் துபனி மனையினு' வந்தே

இரிசின்ற திரிபதகை மந்தரணிப் புனலொ

டினிப சானவியு மாபு

எழில்பொங்கு காணிநடு வானியொ டிணங்கியே

யிருநிலத் தவாகளெல்லாம்

விரிகின்ற பாவமது சூழலவே நாடி வரு

விமலபகி ரகிந்திக்கே

விரையவே சென்றுதன் சுன்றினை நினைந்துமடி

மிக்கபால் பொழியமீளும்

கரியவுடல் தாங்குபுண் னியவுருவ கபிலைதரு

கங்கைநீ ராடியருளே

கங்காளர் பங்கிலுறை மங்கையே கபிலைதரு

கங்கைநீ ராடியருளே.

1

89. பரிதிசூலம் வருபுகழ்ச் சகாமன் னவன்முன்பு

பரிமக மியற்றசினவான்

பரிவினாறுபுதரா மதலையரை நிலர்வனை

பாபபரிப் பினபேசுகவே

நிருதர்பகை யிநநீரன் கபிலமுனி யோசுபரி

நீள்தவச் சாலையின்சண்

நெறியறிய வியலாது சாகரர் மயங்கவே

நினைந்துபரி யினைமறைக்க

அரசசூலம் வருமைந்தர் பாதலந் தேடியே

அரியமுனி சாபமேற்க

அவர்சாம்ப ராயநிலை கண்டுபின் மரபின்வரும்  
 அறிவனும் பகிரதன்றான்  
 கரியுரிவை போர்த்தமுதல் அடிதொழுதப் பரவவரு  
 கங்கைநீ ராடியருளே  
 கங்காளர் பங்கிலுறை மங்கையே கபிலைதரு  
 கங்கைநீ ராடியருளே.

2

90. பாரிணைத் தோடும் புனிற்றிளங் கன்றையும்  
 பாராது பகிரதிக்கே  
 பகலுற நடந்துசென் றரியபுனல் செவியிடைப்  
 பரிவினொ டெடுத்தவந்தே  
 கானநடு வீற்றிருந் தரியதவ முயல்முனிவர்  
 கபிலர்வழி பாடுவக்கும்  
 கண்ணுதற் பெருமாளை யின்பநீ ராட்டவே  
 கருதரிய பணிபூண்டதாம்  
 ஆனினது மெய்யன்பு சோதிக்க வேங்கையரு  
 வண்ணலார் கொண்டெய்தவே  
 ஆவியைத் தருவதாய் வாக்களித் தான்மேனி  
 யாட்டிமீள் காலையதுதான்  
 கானிதழி யார்க்குதவ வாக்குசிறு சுனையின்வரு  
 கங்கைநீ ராடியருளே  
 கங்காளர் பங்கிலுறை மங்கையே கபிலைதரு  
 கங்கைநீ ராடியருளே.

3

வேறு.

91. துதிபுகல் நாவினர் மனமுறை நாயகர்  
 சொல்லிய நான்மறைபே

துருவியு மறிகல் தாயொளிர் தாண்மலர்  
குடிய சென்னியினர்

மதிதெளி சோதியை மதிமுக வாரியை  
மகவெனும் வேலவலவன்

வலிநிறை தீயரை யொருநொடி சாடுநல்  
உளமுற வருளனையே

புதியதொ ருருவொடு பெருகிய திருநதி  
புகுவது புதுவையினே

புலமையும் வளமாயு முதலுவ ததனிடை  
பொலிவுறு விழவு நடையாய

மதிதொடு கோநன வரையுறை நாயகி  
வருநதி யாடுகவே

வகுள வனத்துறை சங்கரி நங்கையின்  
வளநீ ராடுகவே.

4

92. அறைகழ லடியினில் முயலக னெளிவுற  
ஆடிய சங்கரனா

அரையுட லுரிமையி னடைதரு நாயகி  
அமுதுறழ் தமிழ்வளமே

நிறைதரு புதுவையி னரசர்கள் குடியினை  
நிலையுற வாண்டருள்வாய்

நிகில சராசர மடைய வளர்ந்திட  
நிலவுறும் வயிறுடையாய

பொறைநெறி மேகிய கபிலரு மமரரும்  
புகிமகள் திருமகளும்



புராதவிர் வாழ்வுறு கிணைவொடு பூசனை  
 புரிய வுவந்தருள் வாய்  
 மறை புகழ் கோகன விறையவ னாயகி  
 வரநதி யாடுகவே  
 வகுள வனத்துறை சங்கரி கங்கையின்  
 வளநீ ராடுகவே.

5

### வேறு

93. அமலக் கரியோன் மனைத்தலைமை  
 அமைந்த திருவு நிலமகளும்  
 அமுதத் திருநாட் டியலமறந்தே  
 அவனி மகளிர தமைநிகாப்ப  
 முமலக் குறையா லுளத்திலெழும்  
 முறைகே டுடைய பிணக்குறவே  
 முதல்வ னருள்பெற் றிதுவழியே  
 முடுகுபாவ மொழிமினென  
 விமலத் தலைவ னருளவவன்  
 விருப்பிற் கிணங்கி வகுளவனம்  
 விரைந்தே புகுந்து தவம்புரிந்தார்  
 விழுமம் தீர்ந்தா ரவராட்ட  
 விமலப் பிடியே நினக்குரிய  
 வெள்ளப் புனலினாடுகவே  
 விபுதர்க் கரியாய் வெள்ளாறறின்  
 வெள்ளப் புனலினாடுகவே.

1

## 94. அயன்வேதங்கள் பயின்றோதி

அருளை நாடி யடைந் துள்ளான்  
 அரியதவம்பூண் கபிலமுனி  
 அலரு மிலையு மெடுத துவந்தார்  
 கயன்மீன் வென்ற விழியாட்டி  
 கடவுட் பெருமான மனையாட்டி  
 கருணைத் தமிழா கோமரட்டி  
 கலைகள் கடந்த பெரு பாட்டி  
 செயன்மா ணமரா மகனிரெட்டு  
 திருமா மகளும் கலைமாளும்  
 திகழும் புதுமைப் புனலாட்டிச்  
 சிறப்புச் செய்ய நிறைந்துள்ளார்  
 வியன்கோ கன்ன வரைமயிலே  
 வெள்ளா றிதன்க ணடுகவே  
 விபுதர்க் கரியாய் வெள்ளாற்றின்  
 வெள்ளப்புனலின் ஆடுகவே.

7

வேறு

## 95. முதண்ட கோடிகளை யம்மனைகழங் கென்ன

முறைமுறையி னாடுபரையே  
 மும்மையாக் கிளர்கின்ற பொருமைப் பரம்பொருளை  
 முழுவுடல மரையாக்கியுய்  
 காத்தண்ட வேடுவிழி பொழிகருணை மழையினாத்  
 காசினியும் வானவுலகும்  
 காத்தருள நின்றபெரு நாயகி புனிதொடரு  
 கபிலேதரு கங்கைநீரின்

கோதண்ட பாணியுர மேவுதிரு மங்கையொடு

கோகனகம் வாழுமறையோன்

குளிர்நாவி லுறைமங்கை சைவலநிகர்க்குநின்

கூந்தலகோ தாட்டநின்றார்

வேதண்ட மேருகிரி யாளகின்ற தேவிபுது

வெள்ளை ராடியருளே

விள்ளரிய கோகன்ன வள்ளலிடம் வாழுமுமை

வெள்ளை ராடியருளே

8

96. அரிபிரமா தனனொடு பொருந்தவே முககவதி

மாரொருமை காட்டுமொருவன

அருமறைகள் தெளிவிரிப நிருவுருவ முடையபர

மரனநத தாண்டவத்தான

கசியுரிவை புலிபுரிவை மான்மழுவொ டரவமணி

கங்காள னுபபரமன்

கண்ணினை புதைததூலக முககால மிருளவே

காசினியின் வந்துமுனைஞள்

அரியசெய லெனவறிஞர் புகலுமுப் பததிரண்

டறங்களை வளரத்தசெலவீ

அமலனொடு தைத்திங்கள் அமுதீ ராட்டமுறல்

அடியாதவ வாழவுகண்டாய

விரிபுவன கோடிகளை யுரிமையி னளித்தபரை

வெள்ளை ராடியருளே

விள்ளரிய கோகன்ன வள்ளலிடம் வாழுமுமை

வெள்ளை ராடியருளே.

9

97. வள்ளலர்கள் கைபொழியும் திதிபோல மழைதந்து

வண்டமிழ்ப் புதுவை நாட்டை

வண்மை நெறி தண்டைநல முன்மையொடு திண்மை

[வளம்

வாய்ப்பவர சாண்டதலையீ

உள்ள நூற வழிபடுஉ மடியவர்கள் வேண்டும்வாழ்

வுவப்புட னளிக்குமுமையே

உயிரெலாம் வளரும்வட விலைவயிற் றுய்மக்கள்

ஒருகோடி வந்துகின்றார்

தள்ளரிய புது நரையொடு ன்கநுணை போலவே

தான்பெருகு வெள்ளாற்றினில்

சாந்தநெறி கண்டதவ முனிவர்மன மகிழவே

தைப்பூச நன்னாளிலே

வெள்ளிய மெழுந்தளது ஞாயிறு பிறக்குமுனம்

வெள்ளநீ ராடியருளே

விள்ளரிய கோகன்ன வளாளிடம் வாழுமுமை

வெள்ளநீ ராடியருளே

10

பொன்னாசற் பருவம்

98. விண்ணவரு மரமகளிர் தம்மினமு நின்னருளே

வேண்டியெதிர் வந்துகிற்பார்

விஞ்சைய ரியக்கர் கின்னரர்கள் கிம்புருடரொடு

மிக்கசா ரணரும் வந்தார்

மண்ணவரு மினியதமிழ் மன்னரொடு பலகோடி

வந்துநின் றுர் ளன்னே

வள்ளவருண் மிக்கசிவ னுள்ளமுணர் செல்வியே

மாணிக்கம் வயிரமுததம்

எண்ணரிய விலையுரிய மாகதமொ டரியமணி

ஏற்றவகை நாற்ற ிட்டே

எழில்வளரு நாவல்வரு பொன்னு னியன்றிலகும்

இணையற்ற ஆசலின்கண்

புண்ணியர்கள் கண்ணவருள் பெரியநா யகியம்மை

பொன்னுச லாடியருளே

பொன்னசல வில்லிகோ கன்னனிடை முறைவல்லி

பொன்னுச லாடியருளே.

1

109. மன்றினிடை யைந்தொழிலு நன்கொளிர் நடட்டிமும்

வள்ளற்கு வாய்த்தபெண்ணே

மறைகன்தெளி வரியவுரு வுடையசுவை யெனமுனிவர்

மனமுற வறிந்தகிறைவி

குன்றினிடை விளையாடு குராரெனனு மதலையைக்

கொஞ்சிமகிழ் தம்பிராட டி

குளிர்வகுள வனமதனில் வளருமெழில் கெழுமுசிறு

கோயிலிடை வந்ததாயே

சுந்தமைபு நவமணிகொள் மண்டபத் திடைநின்று

நாமகளும் மலரின்மகளும்

கவிலரிய கற்புடை யருந்தநி புலோமசையும்

சாற்புறமும் நின்றாட்டவே

புன்றலைய புல்வாயை வென்றவினை விழியன்னை

பொன்னாச லாடியருளே

பொன்னசல வில்லிகோ கன்னனிடை முறைவல்லி

பொன்னாச லாடியருளே.

2

100. மங்களநல் வாழ்வருள வந்தபுனல் கண்டருளி

மாமுனிவர் போற்றநின்றாய்

வாசநிறை மகிழ்மலர் கிலமெலாஞ் சிந்திமலி

வருளவன வாலயத்தே

ஐங்காணு மறுமுகனு மன்பினுடன் விரையாட

ஆனிலங் கன்றும் வைத்தாய்

அண்டர்களு மடைவரிய தண்டமிழி னமுதத்தை

அடியருக் கருள்செய்துளாய்

தங்கமய மேருகிரி வந்தது நிகர்க்குமொரு

சாம்புகத மண்டபத்தே

சத்தரிடி பத்தினியர் தொட்டசையு முசலீர்

சங்கரனொ டன்புகுலவிப்

பொங்கிவளர் தொண்டையர்த மரபடிமை பூண்டகிவை

பொன்னாச லாடியருளே

பொன்னசல வில்லிகோ கன்னனிடை முறைவல்லி

பொன்னாச லாடியருளே.

3

101. முத்தர்பெறு தெய்விகச் செல்வமே யன்பொழுது

மூவர் தேவார விசையை

முறையினுற் கேட்டருளி வாதஆ ரடிகள்திரு

மொழிகளும் செவியினேற்றாய்

பத்தர்பலர் குழுமிநின் றறிவுருவ மாகுநின்

பண்பமைய மந்றைபடியார்

பாடியுரு குந்திருப் பாடலு மிசைத்தரிய

பழமறைச் சாமத்தையும்

சுத்தவிசை மயமான பிறவினிய பாடலும்

சொல்லிநின் றார்களன்னே

சுவணத்தின் மயமாகி யுவமிக்க வியலாத

சோதிநிறை யூசலின்கண்

புத்தமுத மனையதமிழ் உரிமைகொளு மன்னையே

பொன்னாச லாடியருளே

பொன்னசல வில்லிகோ கன்னனிடை முறைவல்லி

பொன்னாச லாடியருளே.

4

102. அரிகள்பண் பாடுமலர் கோடானு கோடியாய்

அலருமகி ழுரணியத்தே

அணிகயிலை யிதுவென்று நினகொழுந னாடிவரு

மருவரை குடைந்தகோயில்

உரிமைகொளு மன்னையே யரியதவ முயல்கின்ற

உத்தமர்கள் நெஞ்சில்நின்றாய்

உயர்வற வுயர்ந்தவீர ணிய கிரியி னிகரென்ன

உள்ளதிரு மண்டபத்தே

நரபதிகள் மனைவியரும் மறையவர் மடந்தையரும்

நான்றவட மாட்டிநிற்க

நன்குமலர் நினைவின்வரு நலமெலா நிறைவேற

நாவலம்பொன்னாசலில்

அருமறைகள் துருவியின் றடைவரிய பதவல்லி

ஆடியருள் பொன்னாசலே

அழியில் மங்ளவல்லி எழிலகொள சுத்தரவல்லி

ஆடியருள் பொன்னாசலே.

5

103. வன்புநெறி யியல்புடைய வேடர்குல நாகனெடு

மயிலனைய தததைடரியும்

வளமிக்க மெய்த்தவப் பேறாக வுலகின்கண்

வந்ததிண்ணக் குழமகன்

நன்புநிறை யுள்ளத்தின் மாண்பதனை வேதமுணர்

ஞான கோசரியுமறிய

நங்கைநீ கண்டுள மயங்கவே யெம்பிரான்

நல்கிழிகள் செநநீர்தரப்

புன்புலனை வென்றதவ முனிவரினு மிக்கவப்

புண்ணியன் கண்ணையப்பிப்

புடவிபுகழ் கண்ணப்ப ஞாகதை பாடியே

புலமங்கை யாட்டுகின்றாள்

அன்புடைய மலர்மகள்செய் நன்பணியு வந்தவுமை

ஆடியருள் பொன்னாசலே

அழியில்மங் ளவல்லி யெழிலகொள் சுந்தரவல்லி

ஆடியருள் பொன்னாசலே.

6

104. ஆடக சிலோச்சயம் வில்லென்று கொண்டுக

மருள்பொங்க வாண்டமுறையால்

அன்புடையர் கொண்டாட வம்பர முவந்துறையு

மமரர்க்கண நின்றாடவே



காடகத் துறைகளி தன்றிறமை காட்டும்  
 கருத்துட னெதிர்த்தாடவே  
 காணரிய காட்சியென முனிவரிரு வோர்மனம்  
 கண்ணொடு மலர்ந் துநிற்க  
 ஏடகத்தறிவரிய மெய்ப்பொருள் விளக்கியே  
 எடுததபதம் ஊன் றுபதமென்  
 றிருகழலு மமபிகைநின் னருகினில் நிறுத்தியே  
 யெம்மையாண் டருளவெனவே  
 ஆடியுல காள்பரம ஜோடமரும் நாயகி  
 ஆடியருள் பொன்னாசலே  
 அழிவில் மங்கள வல்லி யெழிக்கொள் சுந்தரவல்லி  
 ஆடியருள் பொன்னாசலே

7

### வேறு

105. பஞ்சன மெல்ஸடி கிஞ்சையர் மங்கையர்  
 பாடினர் நின்றனரே  
 பாவையர் தேவமடந்தையர் ஆடினர்  
 பண்பொ டடைந்தனரே  
 செஞ்சொலின் கிஞ்சிய நாமகள் வந்தனள்  
 திருமகள் வந்தனளே  
 திருமிகு மிந்திர பத்தினி யெய்தினள்  
 சேவையுவந்தனளே  
 வஞ்சியர் மாதவ பன்னியர் வந்து  
 வணங்க நிறைந்தனரே

மண்டல மங்கையர் மண்டபமெங்கும்

வளாந்து செறிந்தனரே

அஞ்சவி கண்டவர் நெஞ்சறு மம்பிகை

ஆடுக பொன்னாசல

ஆரண நாடிய கோகன நாயகி

ஆடுக பொன்னாசல.

உ.

106. பொன்புனை விலவொடு திரிபுர முன்பு

புகைமுக நகைதத பிரான்

புண்ணிய மேய தனஞ்சய னன்று

புரிந்த தவததுருகா

மின்பொரு மேனியை நின்னொடு நாயொடும்

வேட னெனப்புகுதா

மிக்க கொடுஞ்செயல் புக்கதொர் பன்றியை

வீழ்த்திய வவ்வளவே

தன்பெரு வன்மை மதித்த தனஞ்சயன்

தன்னொடு மறபொருதே

தகுதிகொள் பாசுப தத்தரு நாயகன்

சக்தி விளக்குமையே

அன்பரை யாள்விழி யாய்பெரு நாயகி

ஆடுக பொன்னாசல்

ஆரண நாடிய கோகன நாயகி

ஆடுக பொன்னாசல்.

உ

107. பாண்டிய மன்னவ னட்ட மிகழத்திடு

பண்கனி மன்றிடையே

வல்வகை யானு நடித்தன னோய்ந்த

பதங்களை மாற்றுகென

வேண்டிய வெல்லையில் மதுரையில் இருகழல்

வேற்றுமை தோற்றநடம

விஞ்சையி னுடிய தம்பெரு மானிடம்

மேவிய மெய்த்தலை

பூண்டுள உணிகளின் நல்லொளி விஞ்சிய

பொன்மணி மன்றிடையே

பூமகள் நாமகள் இந்திரை யாடியார்

பொன்வட மாட்டுதலால்

ஆண்டருள் தெய்வத சங்கர சுந்தரி

ஆடுக பொன்னாசல்

ஆரண நாடிய சோகன நாயகி

ஆடுக பொன்னாசல்.

## வாழ்த்து.

---

108. மறையவர் வாழிய மன்னவர் வாழிய  
வணிகரும் வாழியவே
- மண்மகள் மக்களும் வாழிய வழுவெனு  
மாதவம் வாழியவே
- குறைவறு மெய்ம்மை யுணர்த்திய வைதிக  
கொள்கைகள் வாழியவே
- கோதறு மாதவ நோன்பறு முனிவர்  
கூடினர் வாழியவே
- கிறைவுறு செல்வமு முலகினர் நன்மையு  
நிலவ வறம்புரியும்
- நீள்புகழ் வாழ்வுறு புதுவைபர் பேறெனு  
நிருபதி வாழியவே
- கடை வி கண்டனை நாடிய ரண்டினர்  
கணமுற வாழியவே
- காரணி நாரணி கோகன நாயகி  
கழன்மலர் வாழியவே.

## பிழை திருத்தம்.

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
28	19	....	வேறு
32	5	பதியினிகற்	பதியினிற்
36	9	....	வேறு
37	17	....	வேறு
38	23	....	வேறு
50	20	லையின்ப	நிலையின்ப
56	22	யன்னை	வன்னை
61	16	மியற்ற	மியற்று
65	18	முதண்ட	மூதண்ட
70	19	வீரணிய	விரணிய



3828

## இப்புத்தகம் கிடைக்குமிடங்கள்

---

1. புதுக்கோட்டை காலேஜ்  
கோவாபரேடிவ் ஸொஸைட்டி.
2. T. G. கோபால பிள்ளை,  
புத்தக வியாபாரம்  
தெப்பக்குளம்  
திரிசிரப்பள்ளி.
3. V. S. சுவாமிநாதன்,  
புத்தக வியாபாரம்  
மேலைக்கோபுரம்  
மதுரை.







